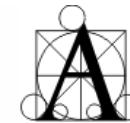


Overview of Danube Delta facts, risks and vision

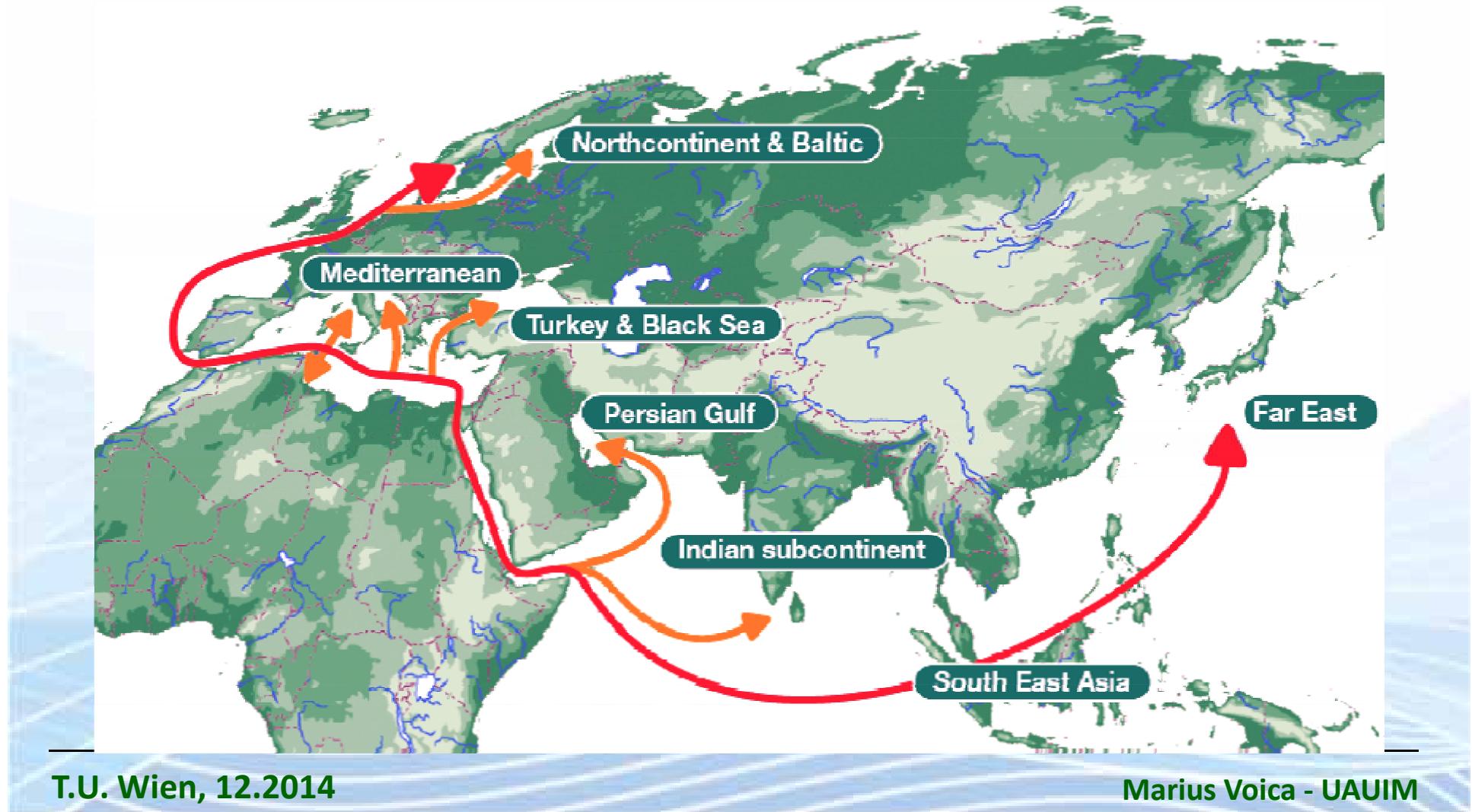
dr. arch. Marius Voica
University of Architecture and Urbanism "Ion Mincu", Bucharest

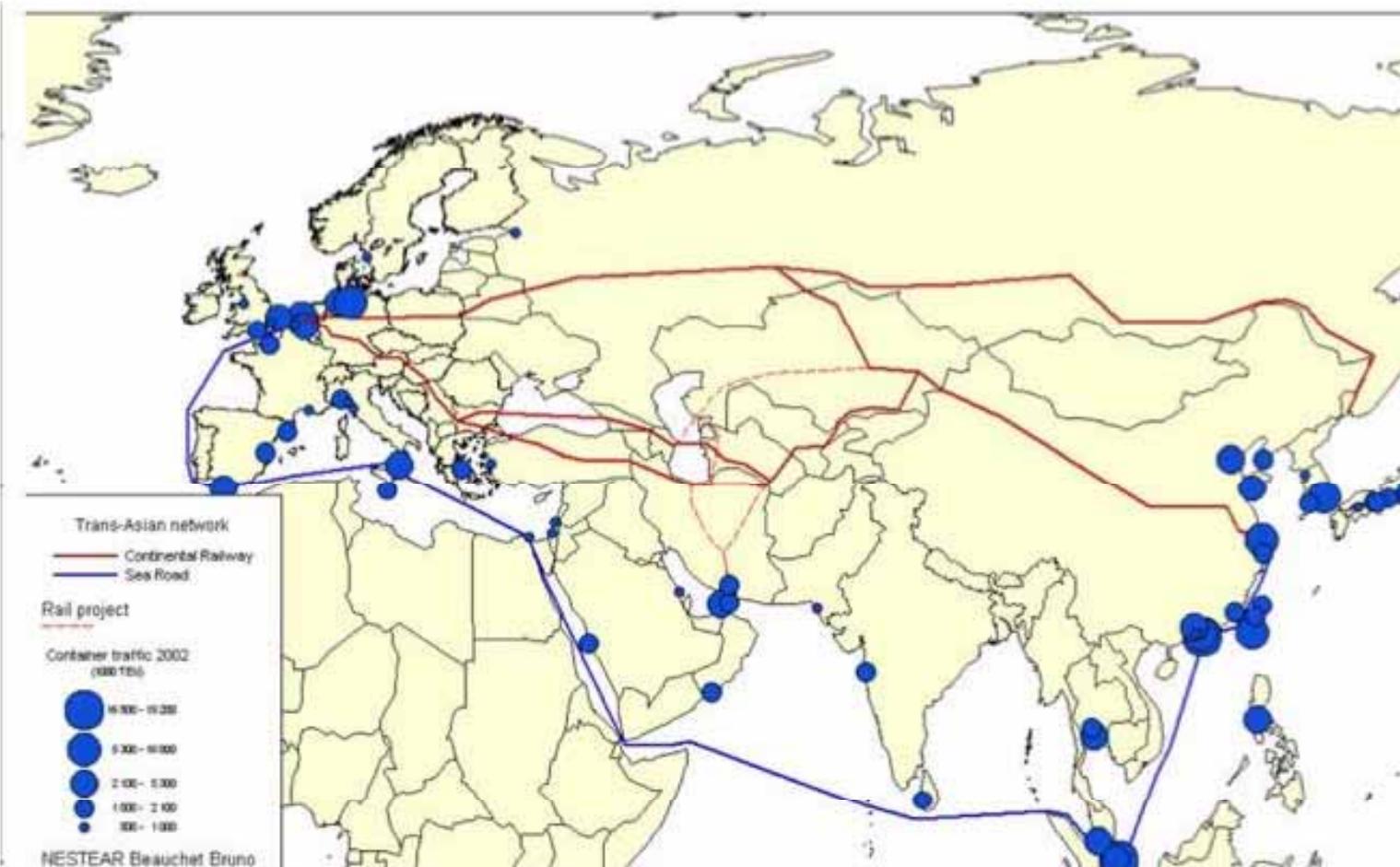




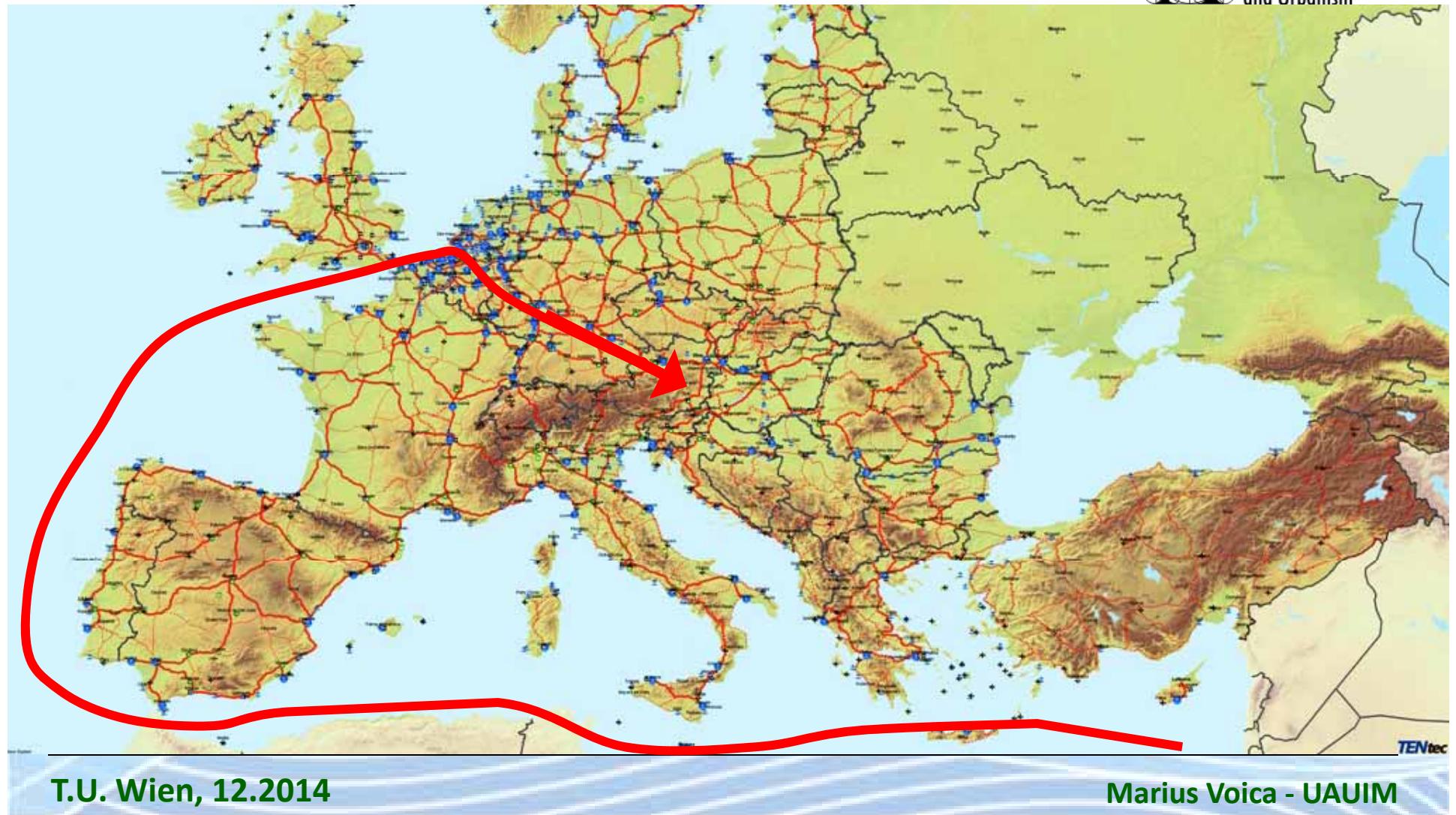
"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

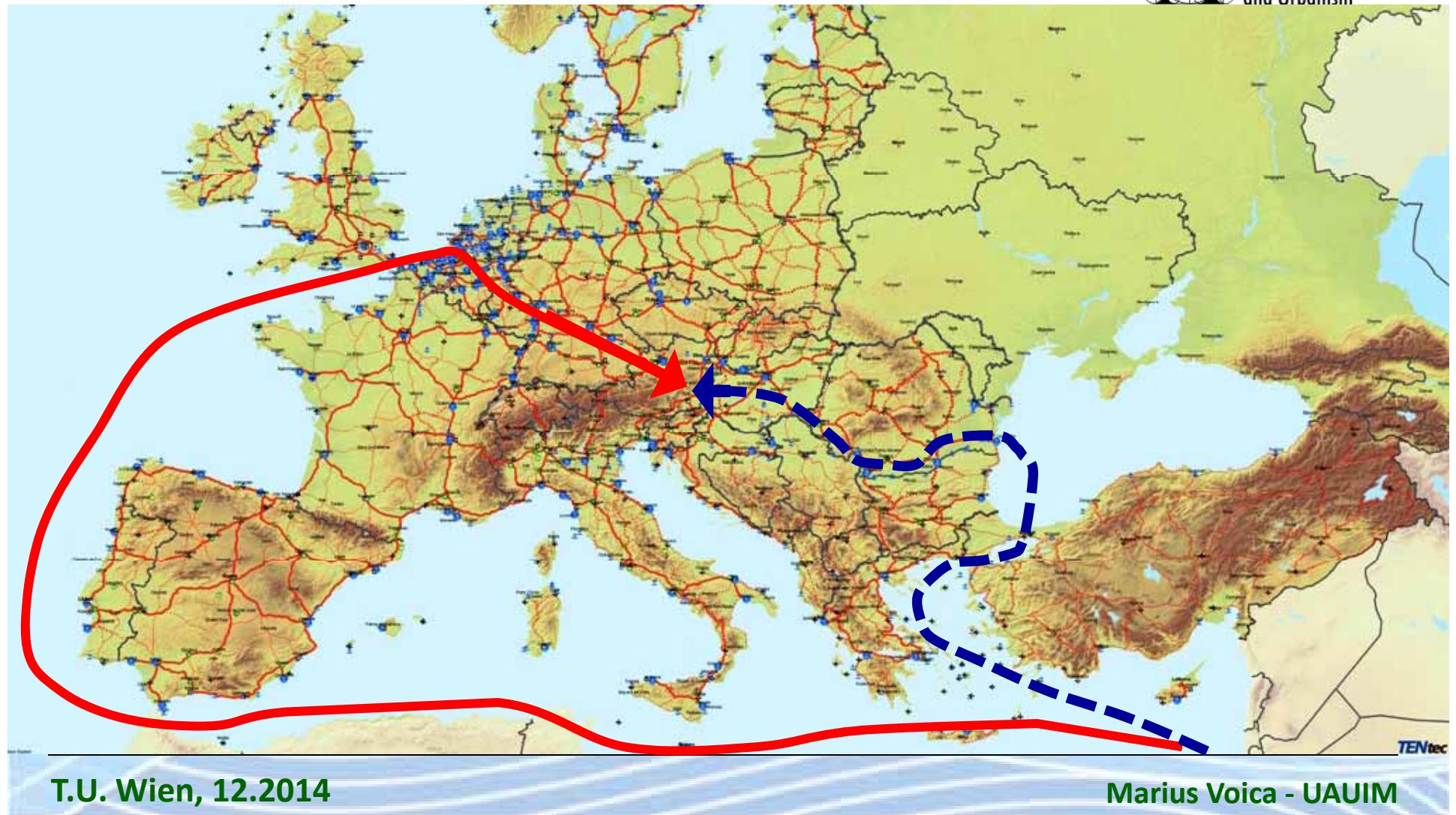


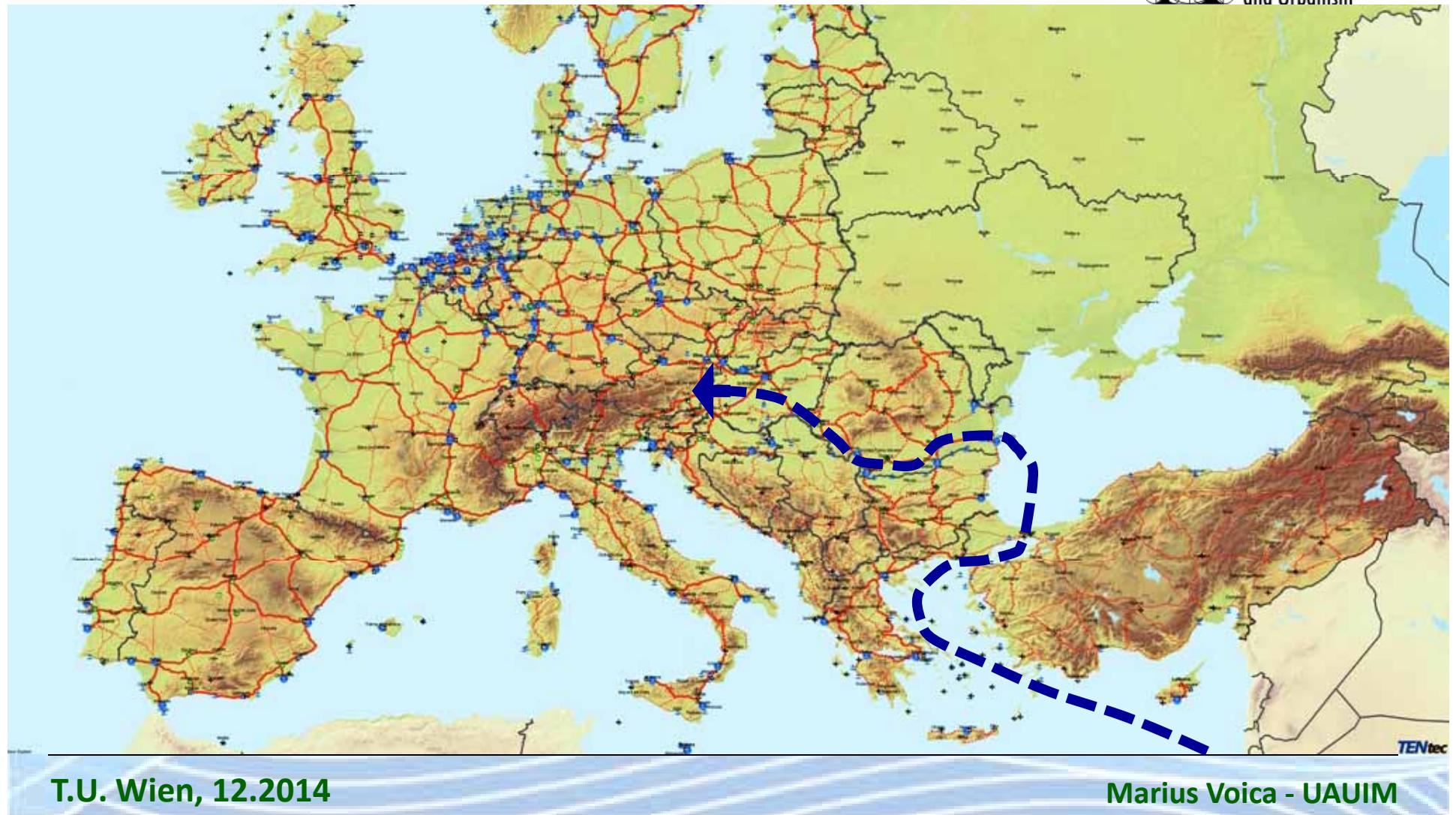






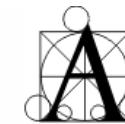




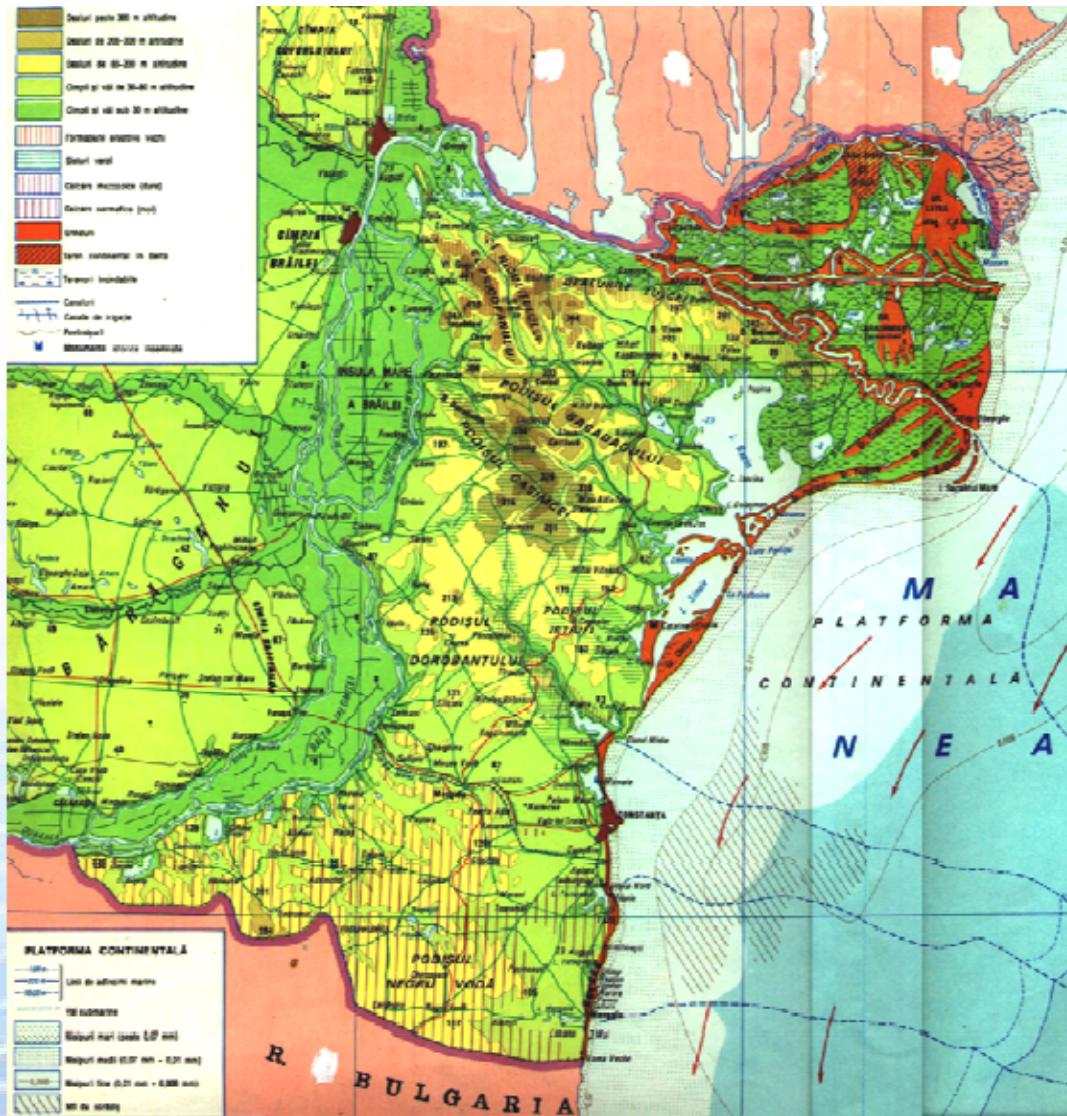


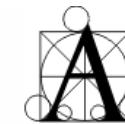




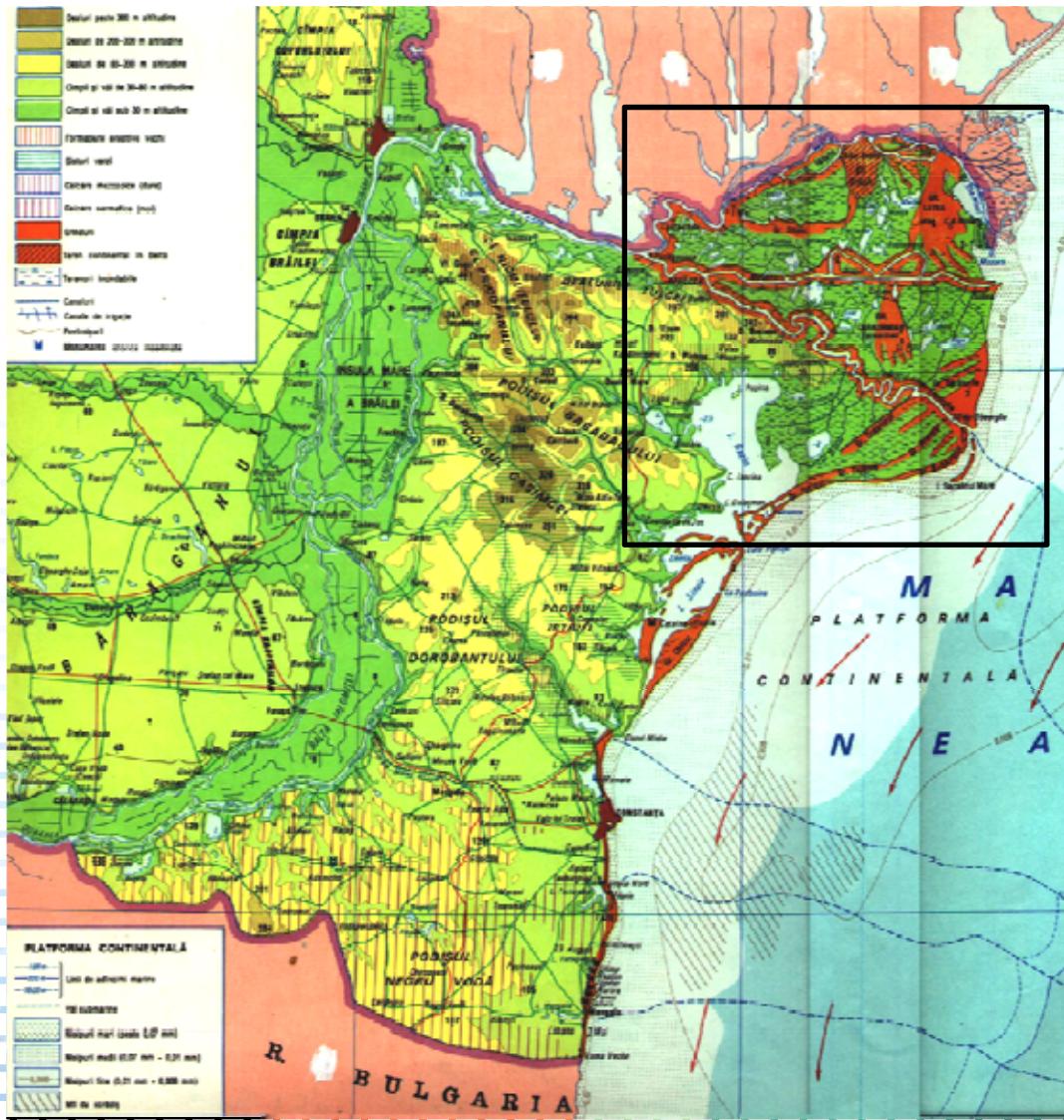


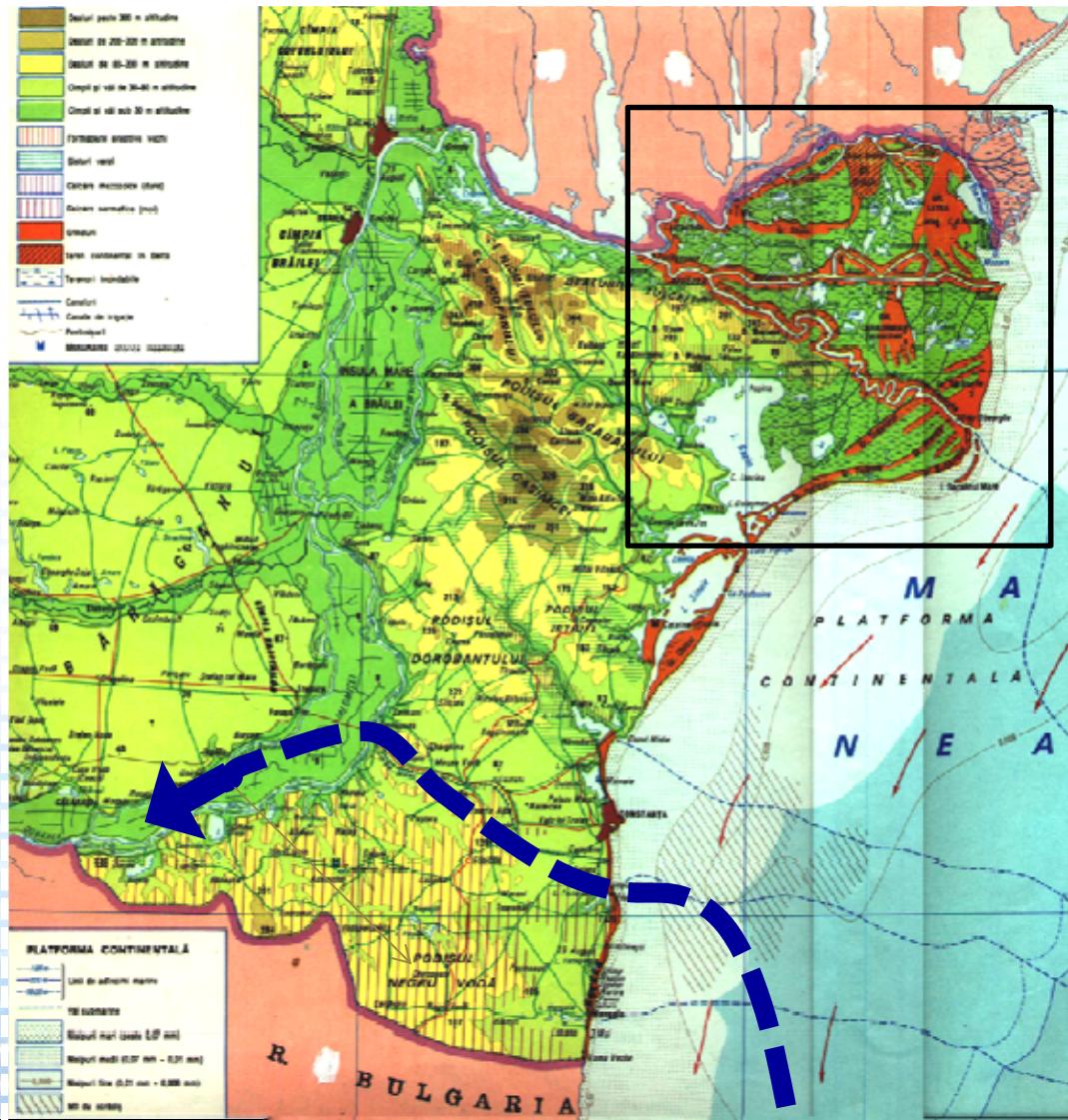
"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

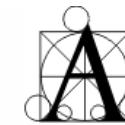




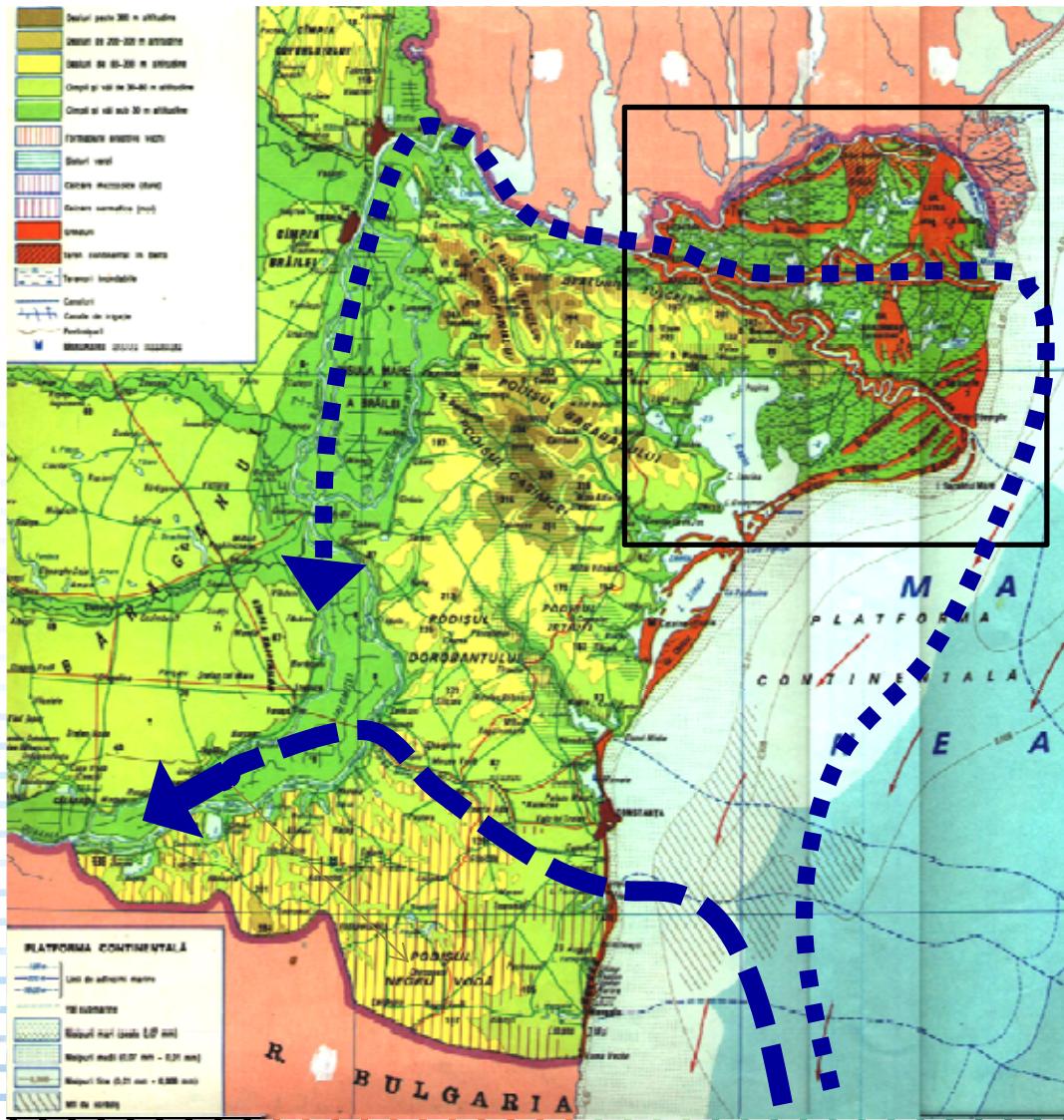
"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

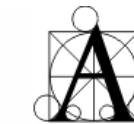




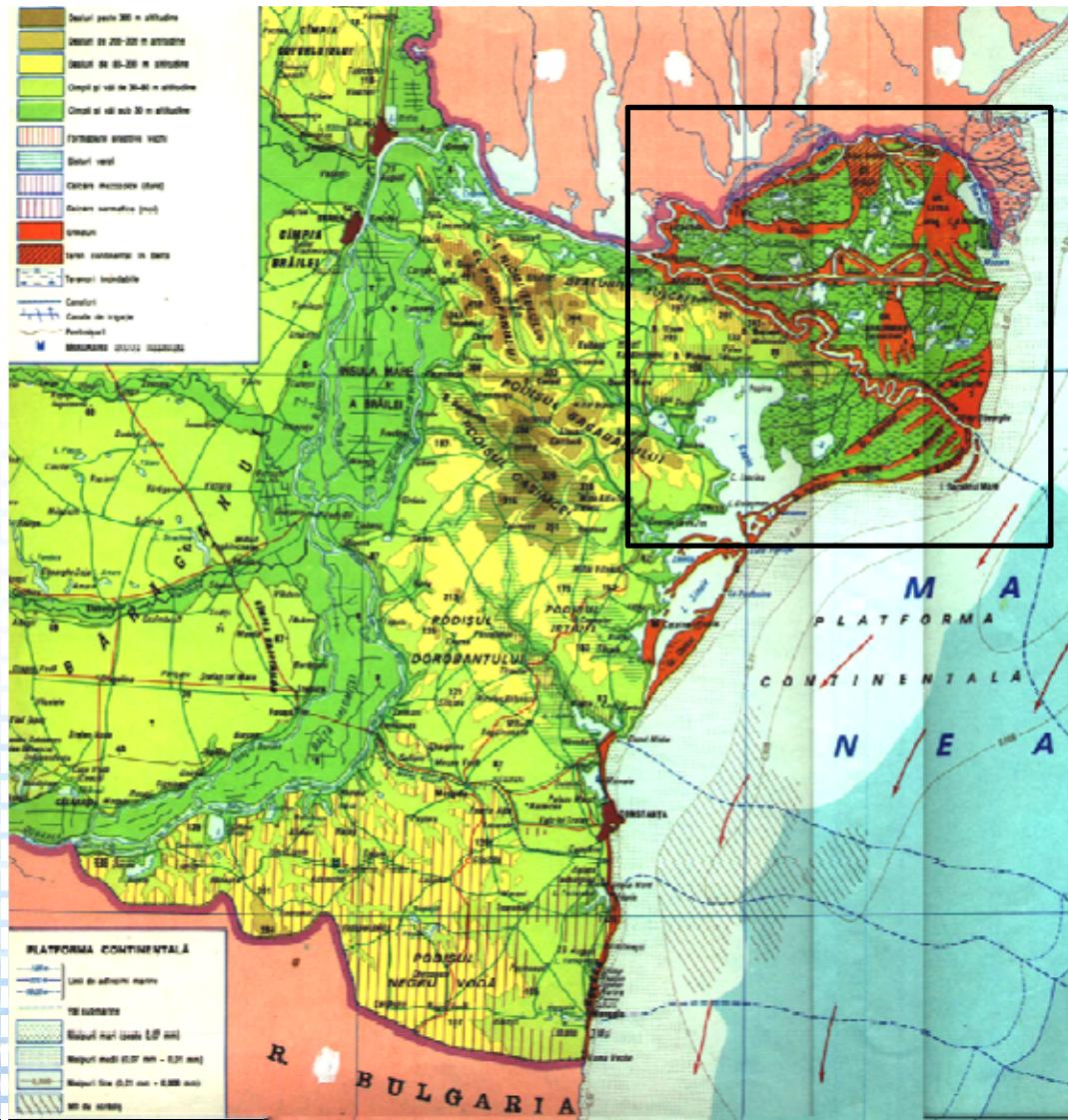


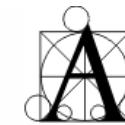
"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism



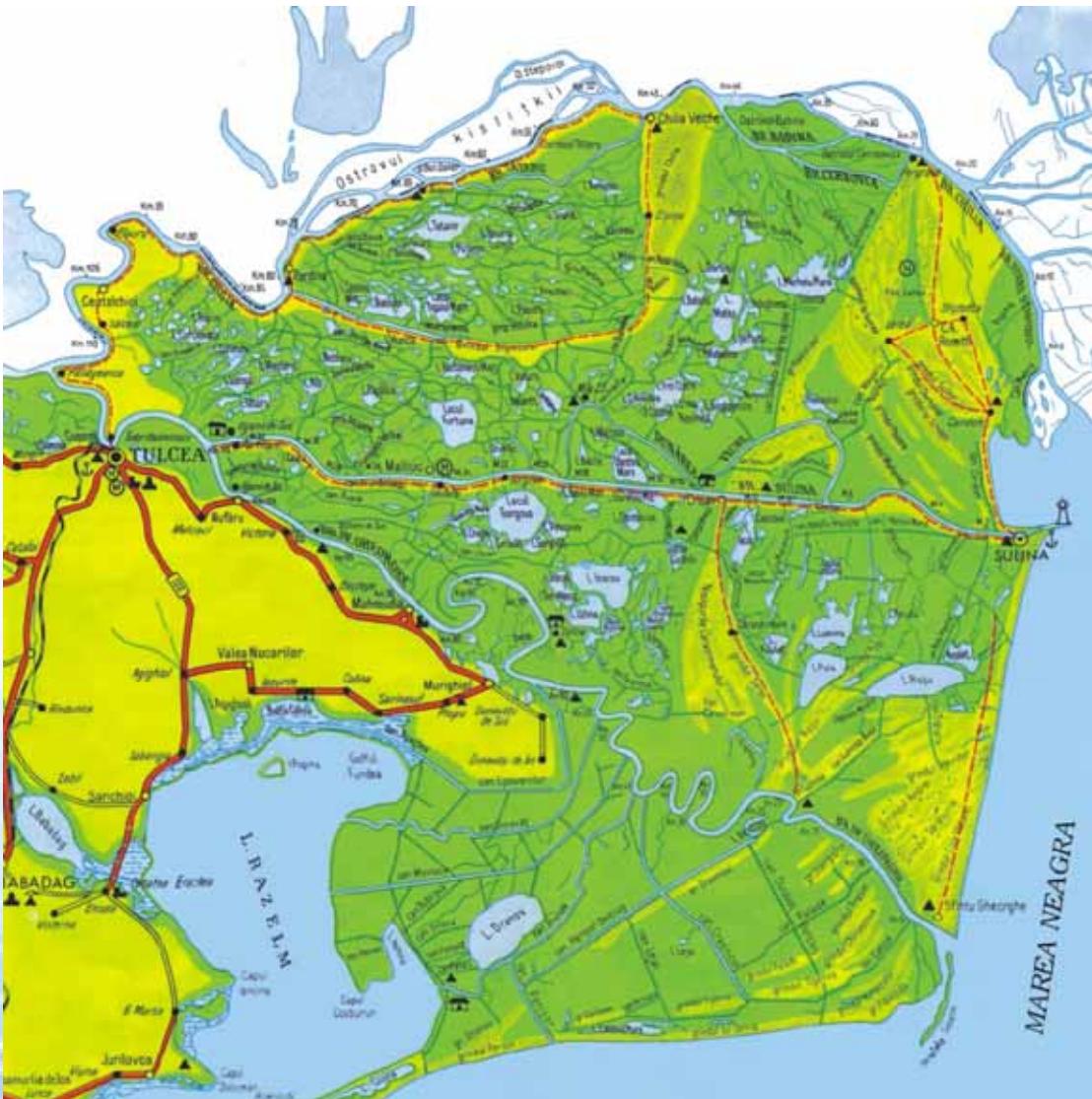


"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism



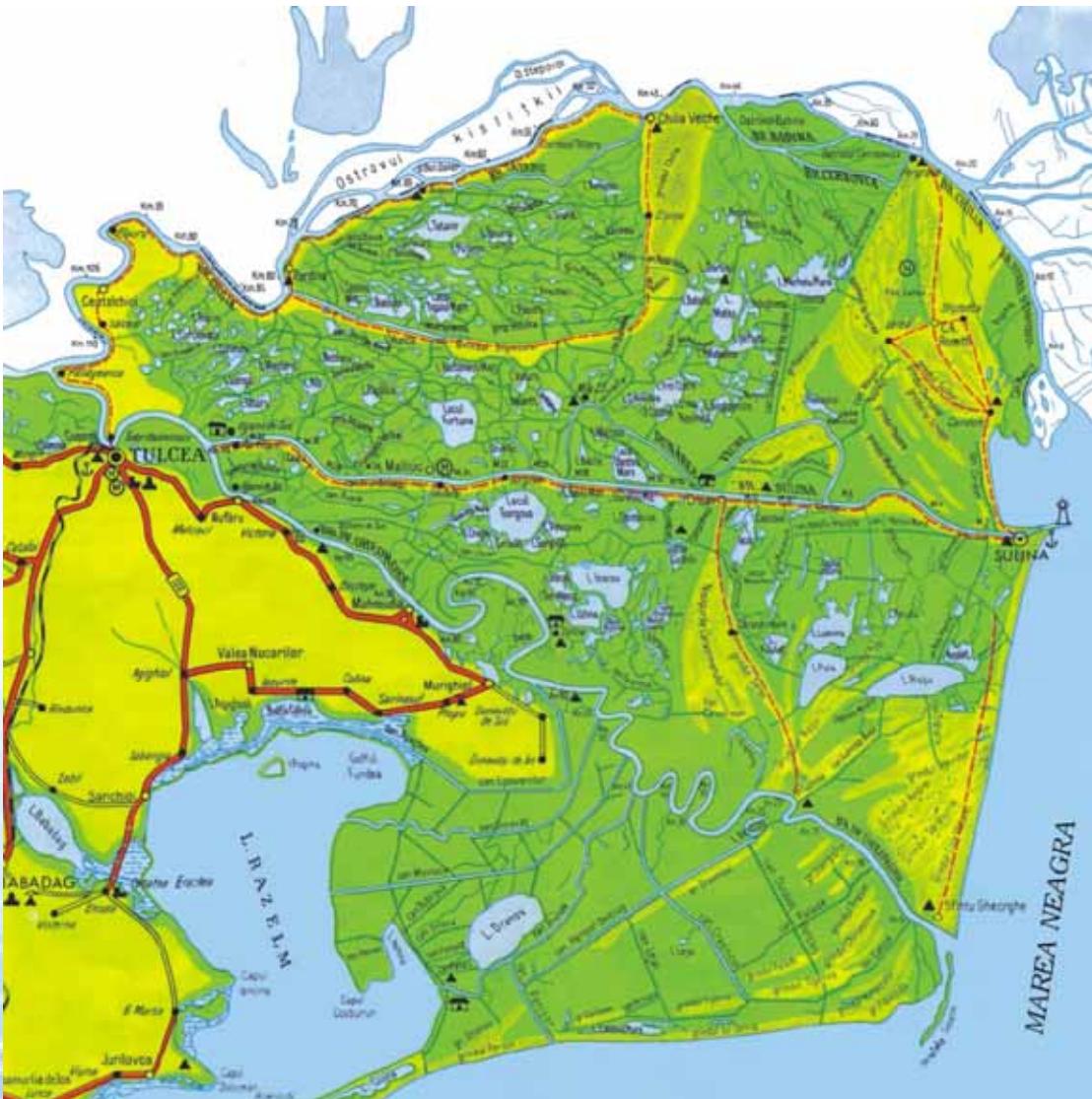


"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism





"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism



General data:

Surface: 800.000 ha

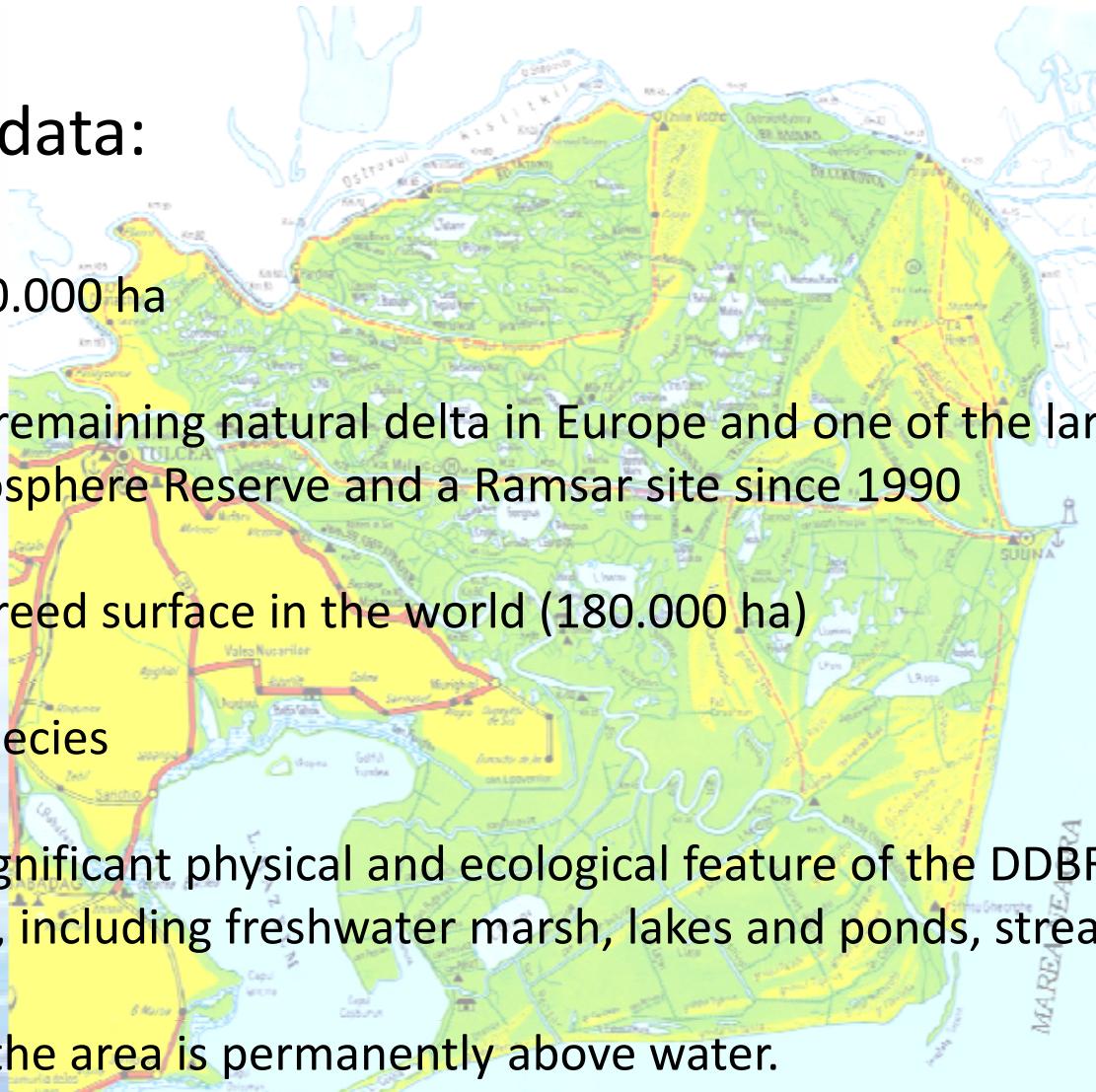
The largest remaining natural delta in Europe and one of the largest in the world
UNESCO Biosphere Reserve and a Ramsar site since 1990

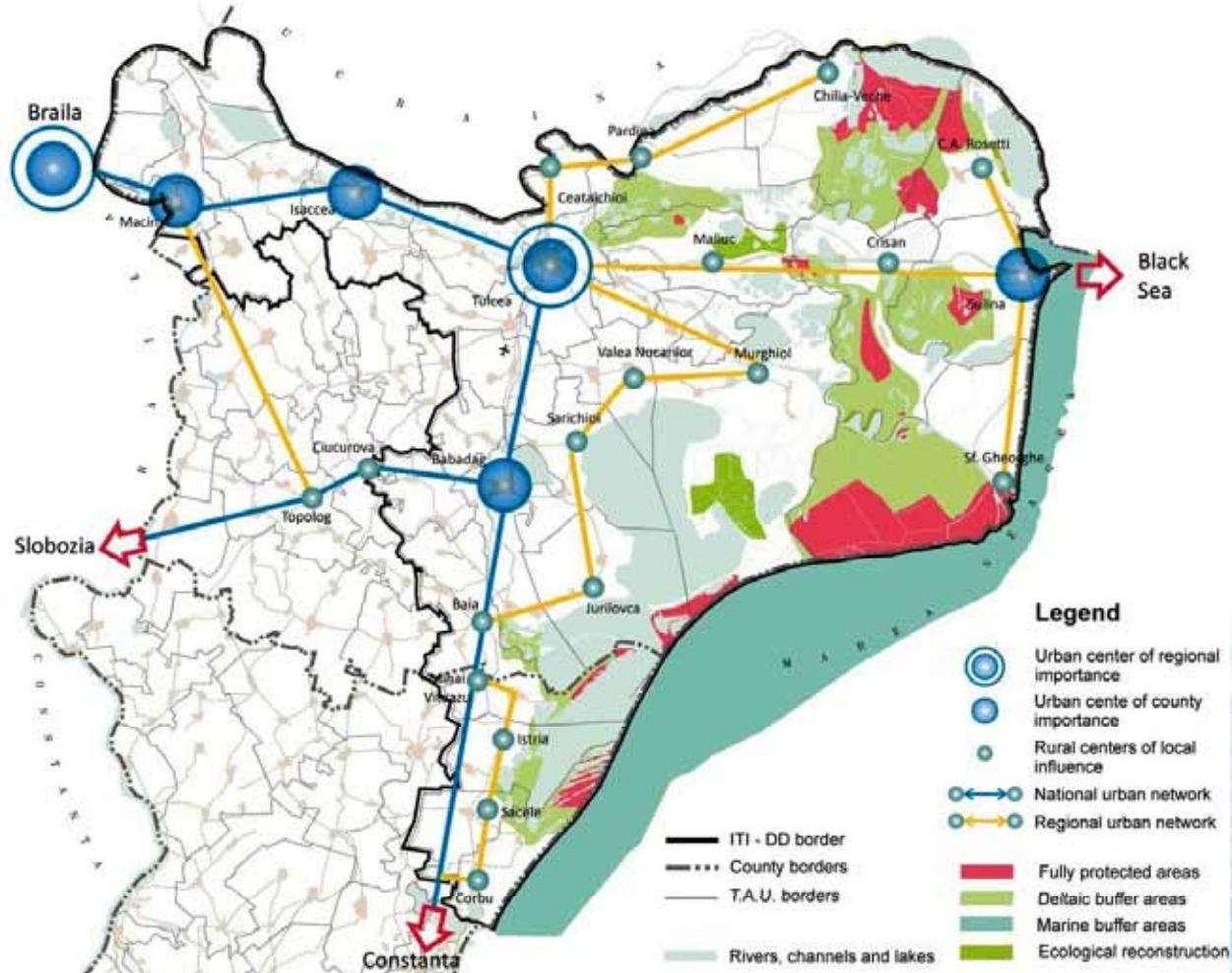
The largest reed surface in the world (180.000 ha)

300 birds species

The most significant physical and ecological feature of the DDBR is its vast expanse of wetlands, including freshwater marsh, lakes and ponds, streams and channels.

Only 9% of the area is permanently above water.

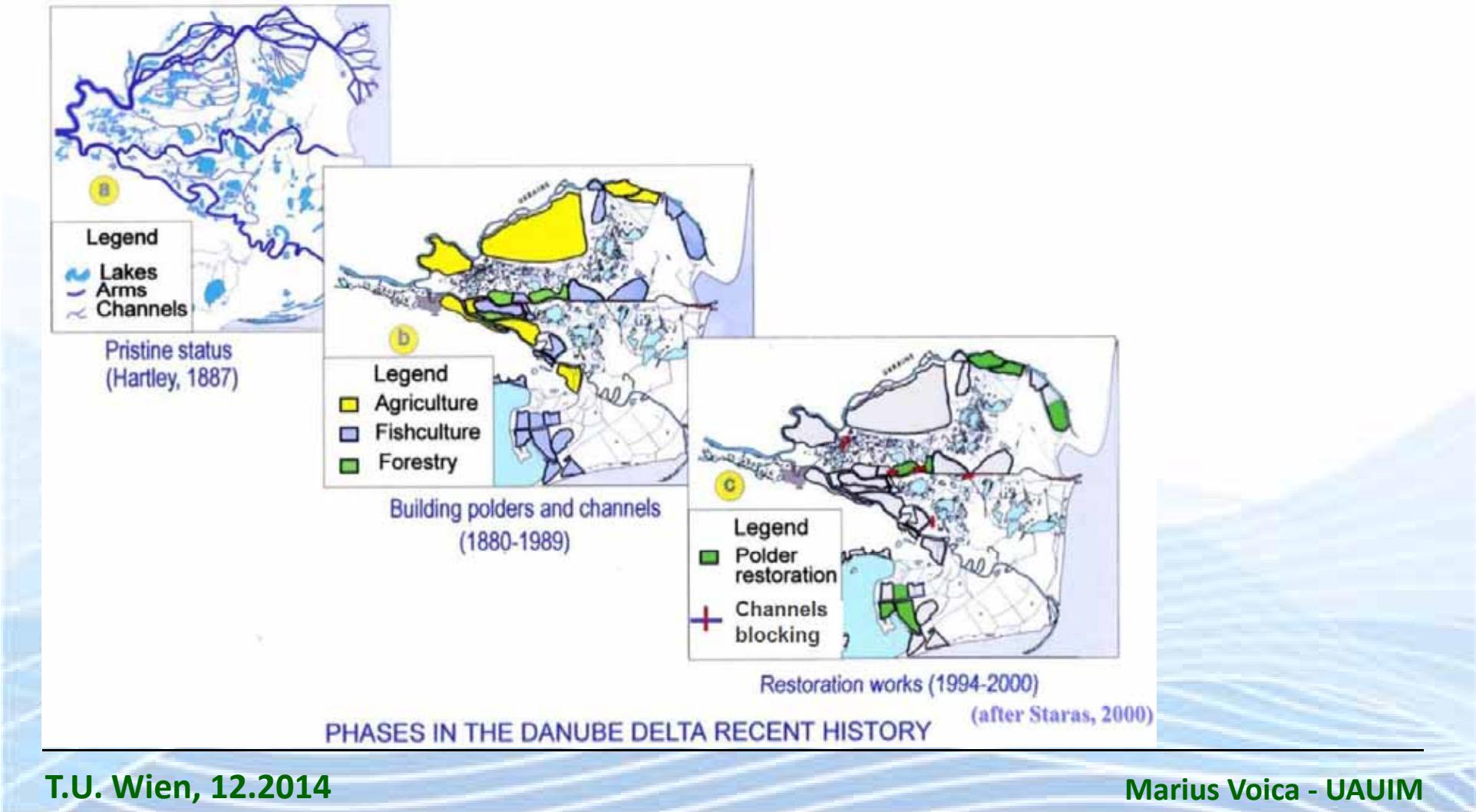




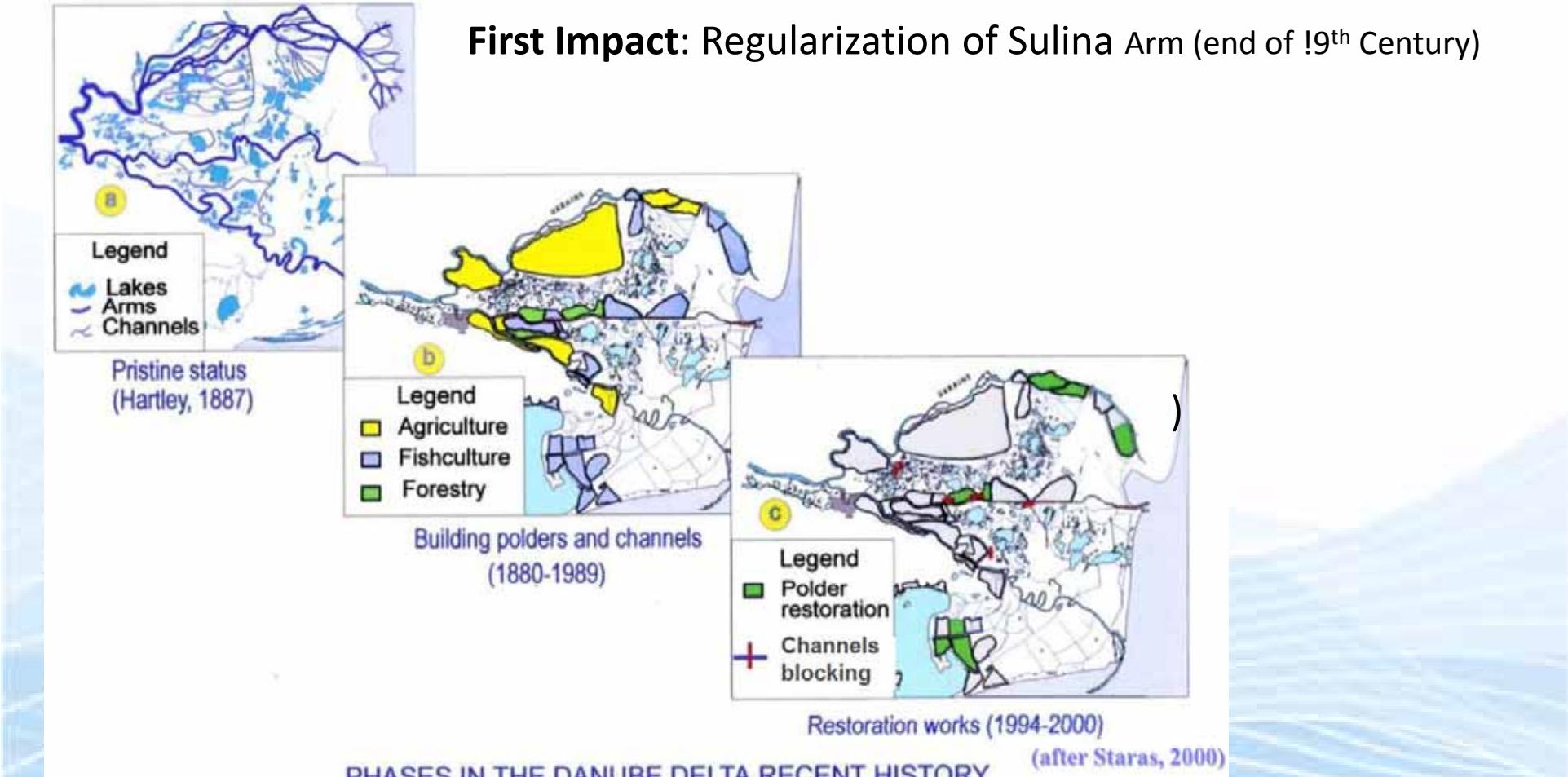
Historical facts



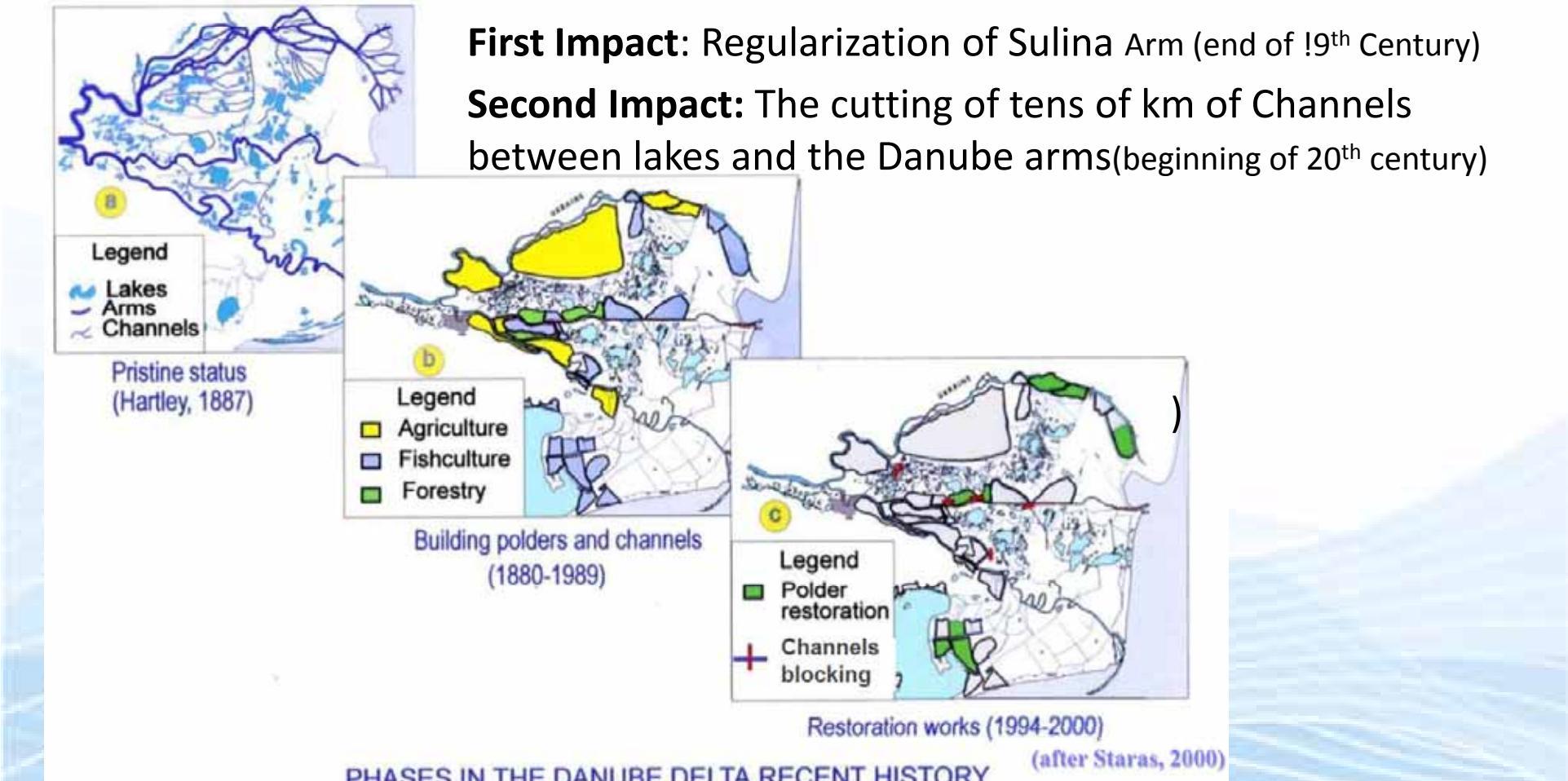
Historical facts/ ecological impact



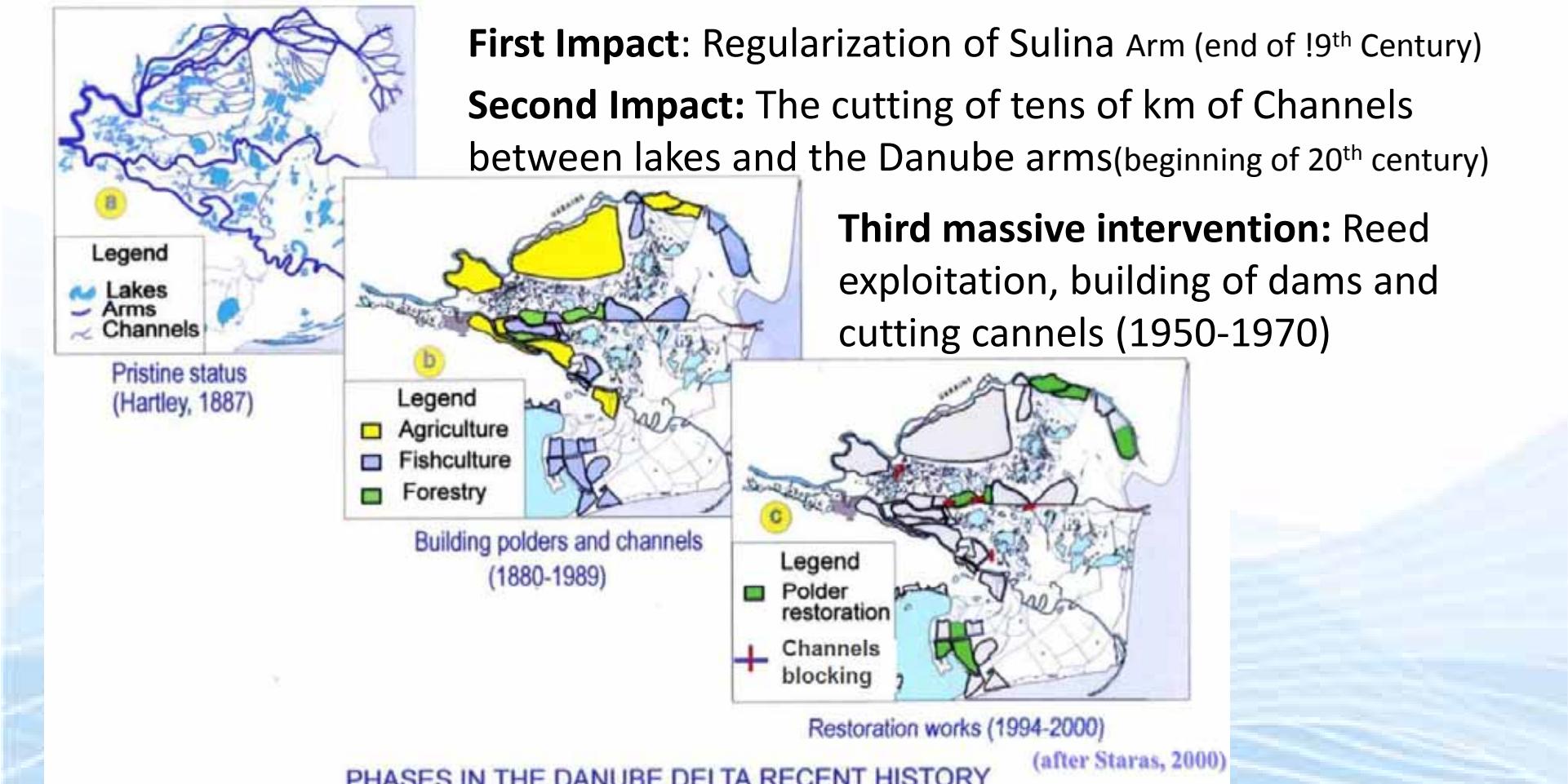
Historical facts/ ecological impact



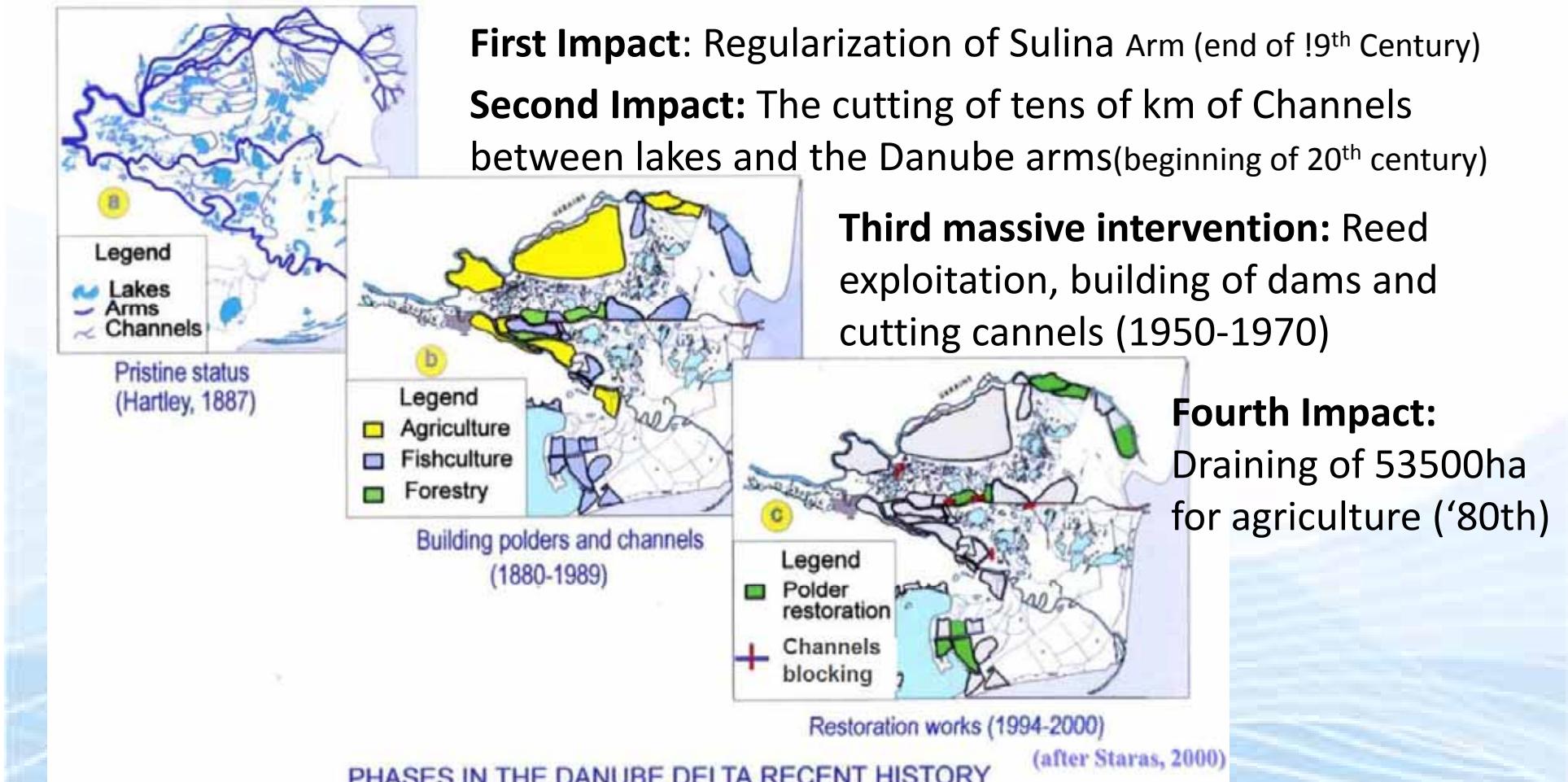
Historical facts/ ecological impact



Historical facts/ ecological impact



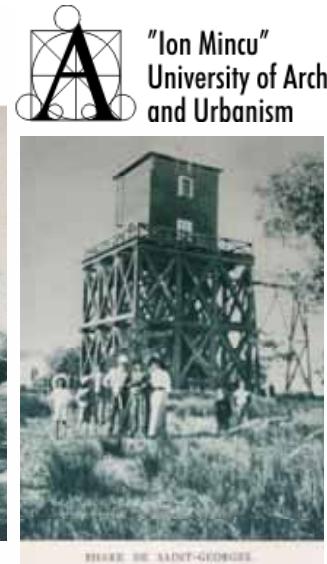
Historical facts/ ecological impact



Historical facts/ Sulina



Historical facts/ Sulina



- Sulina was known only as a settlements with **1000-1200 inhabitants at 1800**.
- The Russian-Austrian Coventioned signed at Sankt Petersburg in 1840 nominates Sulina as a **river-marine port** and establishes the bases for **free navigation on the Danube**.
- Following the Paris Treaty (**1856**) in Sulina are established the headquarters of the **Danube European Comission (DEC)**, with a political mandate of neutralizing the specific zone. The Comission was composed by the representatives of Great Britain , France , Austria , Germany (Prussia), Italy (Sardinia), Russia and Turkey
- Sulina becomes **free port** (Porto Franco), and has a fast economic development under its neutrality status on times of war and peace.

Historical facts/ Sulina



-In Sulina of those times it was developed for the first time, naturally, **the United Europe Concept**, sustained by a spirit of tolerance and multiethnic living together.

-At the end of XIX century the census specified: from a total population of 4889 inhabitants they were 2056 Greeks, 803 Romanians, 546 Russians, 444 Armenians, 268 Turks, 211 Austro-Hungarians, 173 Jews, 117 Albanians, 49 Germans, 45 Italians, 35 Bulgarians, 24 English, 22 Tartars, 22 Montenegrians, 21 Serbians, 17 Poles, 11 French, & Lipovenians, 6 Danes, 5 Gagauzians, 4 Indians, 3 Egyptians

Historical facts/ Sulina



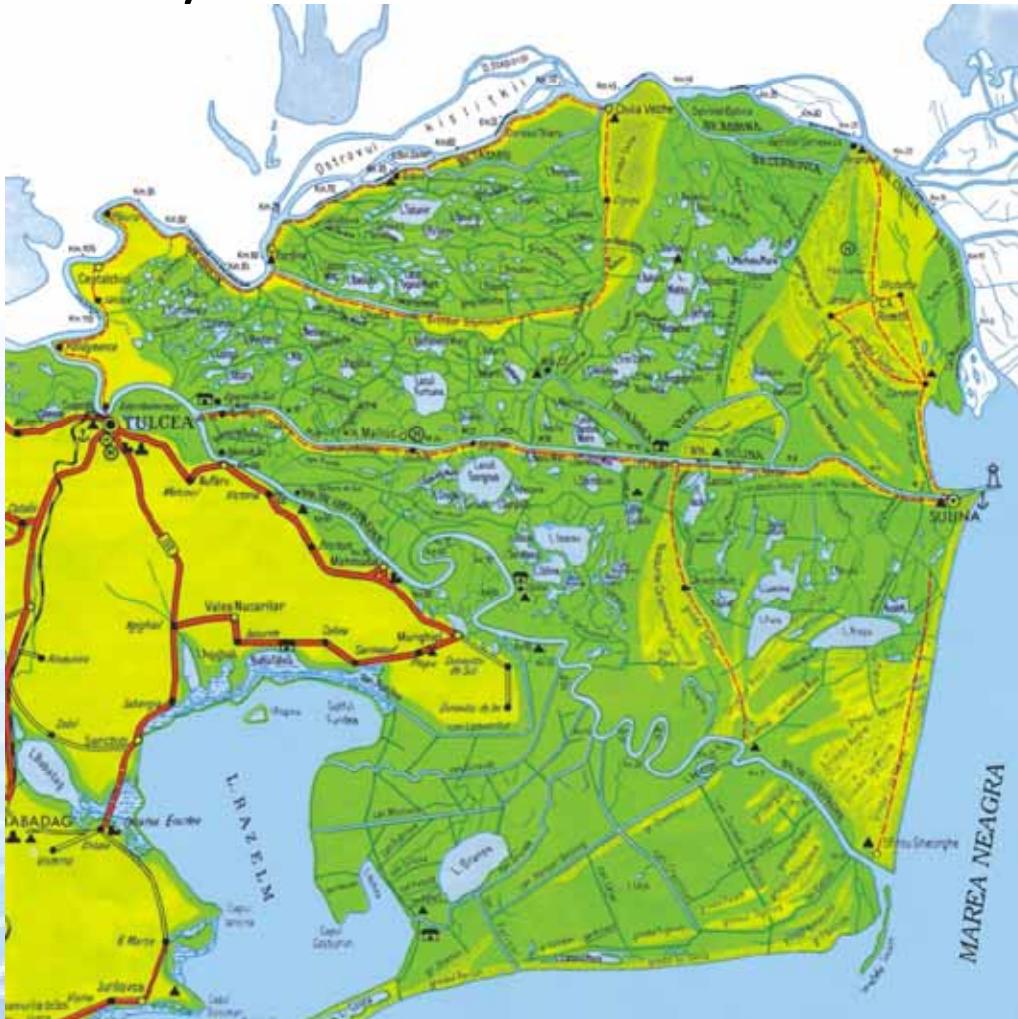
- Between the 2 wars, the population number varied between 7000-**15000**
- They were **9 Consulates in town**: the Austriac Cosulate, the English, German, Italian, Danish, Greek, Russian, and Turkish Viceconsulates, with a Consulary Agency for Belgium
- The war generates the decision of dissolving the Danube European Comission in 1939.
- the town is bombarded by the allied forces **in August 1944** when **60% of its buildings are destroyed**.

Historical facts/ Sulina

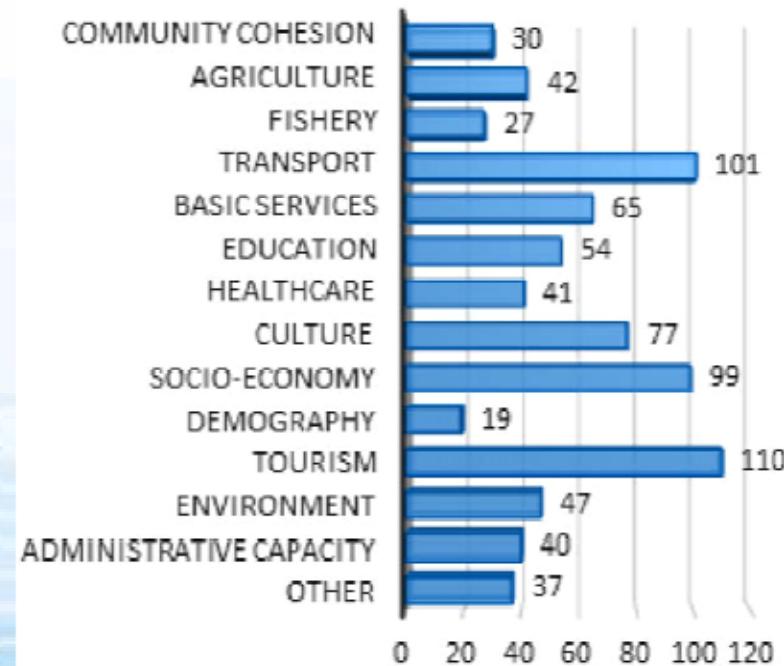


-Sulina has now a population of about **3600 inhabitants**, a marked **depopulation of 20%** **in the last 12 years** due to an accentuate decline of socio-economic life

Weaknesses/ Danube Delta



Weaknesses/ Danube Delta



Weaknesses/ Danube Delta

Social:

- Low density of population;
- Decreasing of population number;
- High unemployment rate;
- Migration of population;
- Low education services;
- Lack of middle class representation
- Low adapting of population to changes

Economic:

- Uncalified labour;
- Low interest for traditional work;
- Undeveloped infrastructure;
- Low local budgets for economic grow-planning;
- Small diversity of tourism services;
- Low management of local resources

Ecological:

- Low awareness among the public and local administration of cross-sectoral climate change impact and policy requirements;
- Limited/inefficient inter-institutional collaboration;
- Low energy efficiency and growing energy needs;
- Insufficient funds allocated to adaptation actions;
- Rural villages are scattered in the Core Delta, therefore there are high costs and a high degree of difficulty in providing public services.

Danube Delta

Integrated Sustainable Development Strategy (2030)



October, 2014 (Draft)

Danube Delta

Integrated Sustainable Development Strategy (2030)



October, 2014

Ministry of Regional Development and Public Administration (MRDPA)
Danube Delta Biosphere Reserve Authority (DDBRA)
Tulcea and Constanța County Councils
Danube Delta National Institute for Research and Development (DDNIRD)
local authorities and communities
Association of Sustainable Development for Tulcea County

Danube Delta

Integrated Sustainable Development Strategy (2030)



Vision for the Danube Delta (the Biosphere Reserve area):

A “living delta” (an area where people live and work) with balanced support for the environment and the community; a healthy, sustainable local economy - mainly based on nature and culture tourism; and with an inclusive planning process (residents, governments, businesses).

Vision for the Neighboring Area:

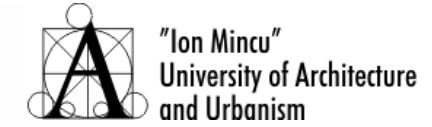
A vibrant, modern agricultural and small enterprise area, with a network of urban service centers and a tourism sector that is integrated with the attractions of the area and the Delta.

Together they form the Vision for the Danube Delta Region (2030):

An attractive area – with precious biodiversity and vibrant, small/medium scale (artisanal and modern) agriculture and business - where people live in harmony with nature; integrating economies of tourism, farming and fishery; and supported by urban service centers.

Danube Delta

Integrated Sustainable Development Strategy (2030)



Two strategic objectives were derived from this vision:

Strategic Objective 1: Conserve the unique environmental assets through scientifically-guided environmental management, and through empowerment of local communities to be proactive guardians of this unique global heritage.

Strategic Objective 2: Develop a sustainable, green local economy capitalizing on the area's comparative advantages, supported by improved services.

Danube Delta

Integrated Sustainable Development Strategy (2030)

Vision for the Danube Delta Region :

An attractive area – with precious biodiversity and vibrant, small/medium scale (artisanal and modern) agriculture and business - where people live in harmony with nature; integrating economies of tourism, farming and fishery; and supported by urban service centers.

Strategic Objective 1: Conserve the unique environmental assets through scientifically-guided environmental management, and through empowerment of local communities to be proactive guardians of this unique global heritage.

Pillar 1:
Protecting environmental assets

Strategic Objective 2: Develop a sustainable, green local economy capitalizing on the area's comparative advantages, supported by improved services.

Pillar 2:
Economic improvement

Pillar 3:
Enhancing connectivity

Pillar 4:
Improving basic services availability

Pillar 5:
Enhancing efficiency, accessibility, Financial and administrative sustainability

Danube Delta

Integrated Sustainable Development Strategy (2030)

Vision for the Danube Delta Region :

An attractive area – with precious biodiversity and vibrant, small/medium scale (artisanal and modern) agriculture and business - where people live in harmony with nature; integrating economies of tourism, farming and fishery; and supported by urban service centers.

Strategic Objective 1: Conserve the unique environmental assets through scientifically-guided environmental management, and through empowerment of local communities to be proactive guardians of this unique global heritage.

Pillar 1:
Protecting environmental assets

Strategic Objective 2: Develop a sustainable, green local economy capitalizing on the area's comparative advantages, supported by improved services.

Pillar 2:
Economic improvement

Pillar 3:
Enhancing connectivity

Pillar 4:
Improving basic services availability

Pillar 5:
Enhancing efficiency, accessibility, Financial and administrative sustainability

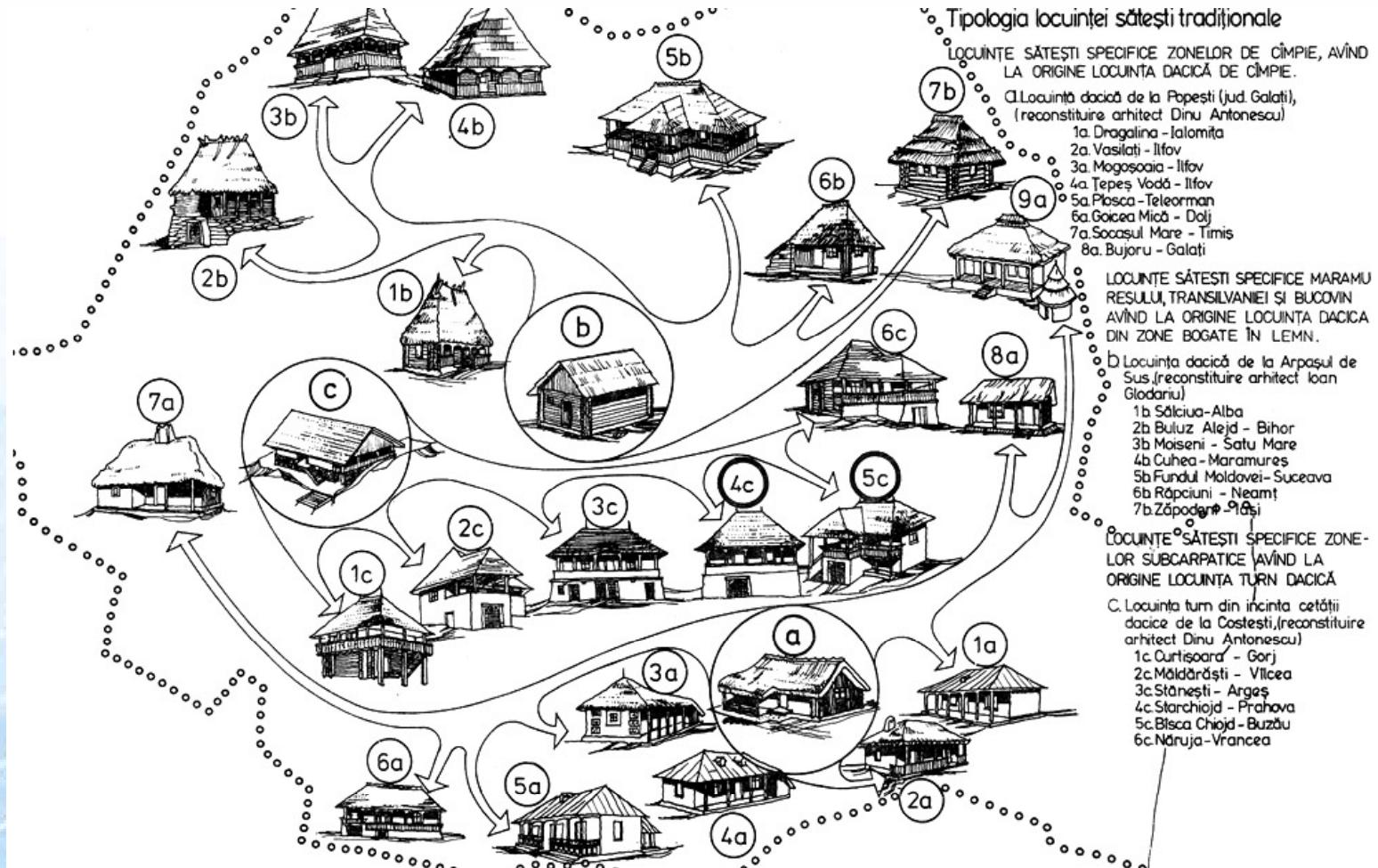


Architecture in Danube Delta

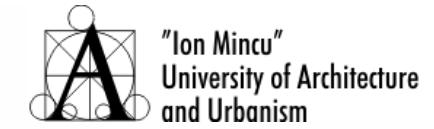
Traditional architecture
Local materials
Landscape/ scale integration
Adapting to tradition & symbols
Passive architecture
Recycling architecture
Illegal architecture
Roads, mobility
Building legislation
Conclusions



Traditional Architecture in Romania



Traditional Architecture in Romania



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Traditional Architecture in Romania



Traditional
roof materials

Architecture in Danube Delta



Thatch/ Reed



Architecture in Danube Delta



Roof thatching



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Roof thatching



Architecture in Danube Delta



Building with clay

Architecture in Danube Delta



Landscape/scale
integration



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Landscape/scale
integration



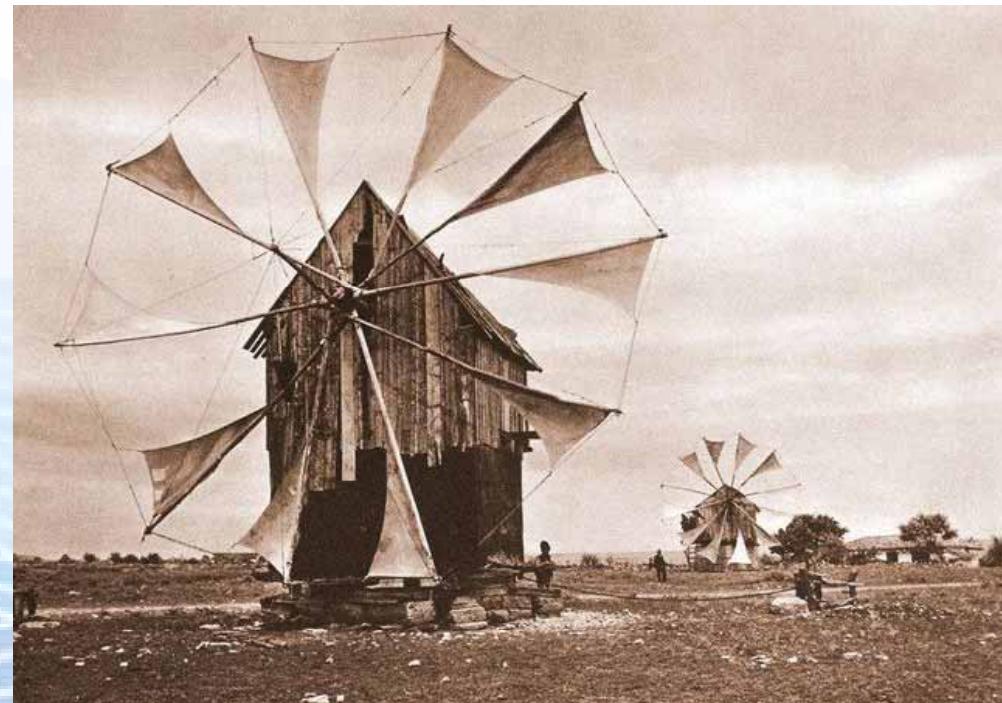
T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Landscape/scale
integration



Architecture in Danube Delta



Landscape/scale
integration



Architecture in Danube Delta



Landscape/scale
integration



Architecture in Danube Delta



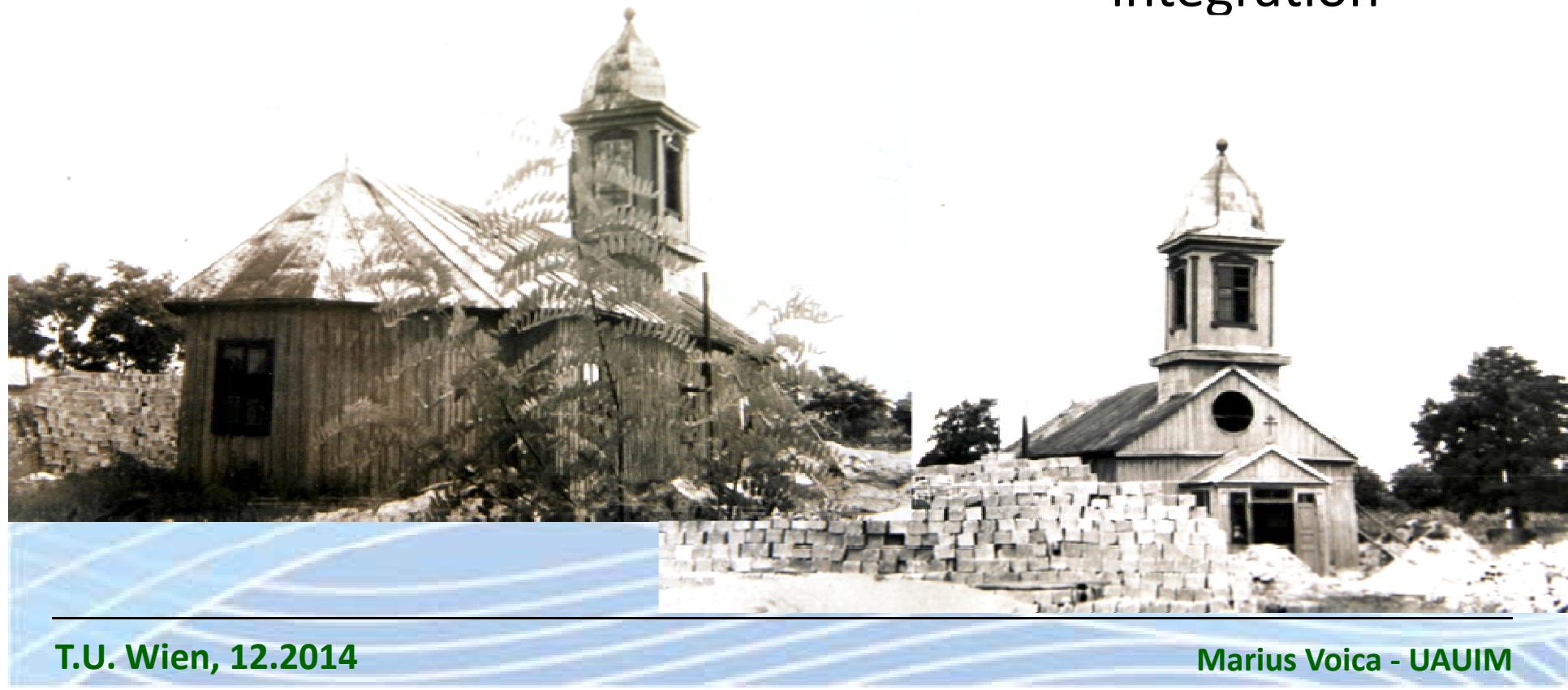
Landscape/scale
integration



Architecture in Danube Delta



Landscape/scale
integration



Architecture in Danube Delta

Landscape/scale
integration



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

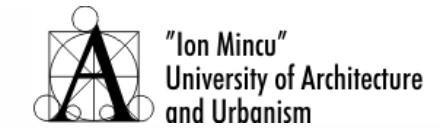
Architecture in Danube Delta



Landscape/scale
integration



Architecture in Danube Delta



Addapting to
tradition & symbols



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Addapting to
tradition & symbols



Architecture in Danube Delta



Addapting to
tradition & symbols



Architecture in Danube Delta



Addapting to
tradition & symbols



Architecture in Danube Delta



Addapting to
tradition & symbols



Floating house, sourse "Igloo"

T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Addapting to
tradition & symbols

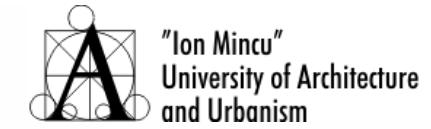
source "Iglo"



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Addapting to
tradition & symbols



source "Iglo"



Architecture in Danube Delta



Addapting to
tradition & symbols



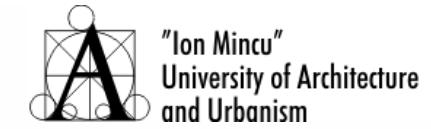
Architecture in Danube Delta



Alternatives to
tradition & symbols



Architecture in Danube Delta



Alternatives to
tradition & symbols



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta

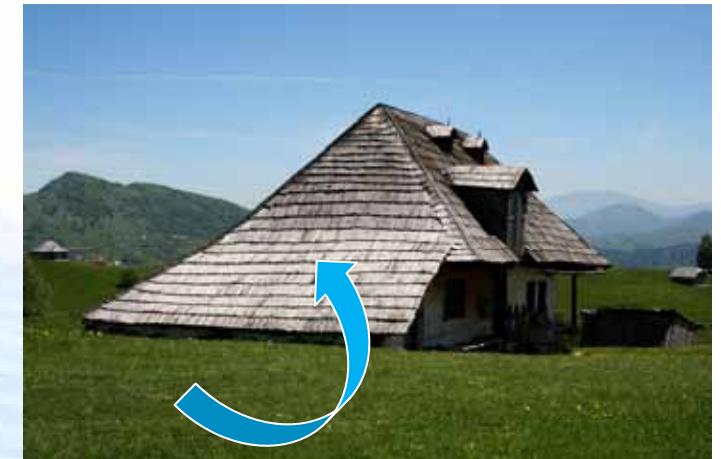


Passive
architecture



Architecture in Danube Delta

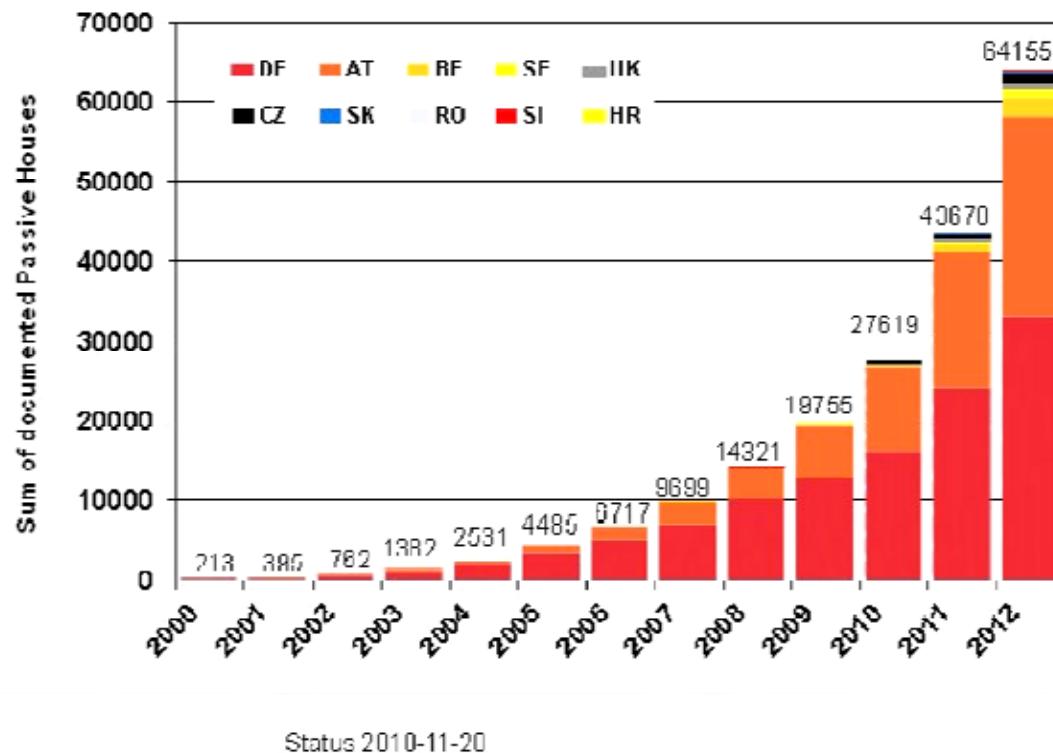
Passive
architecture



Architecture in Danube Delta

Passive architecture

Passive House trends in the 10 PASS-NET countries



Architecture in Danube Delta



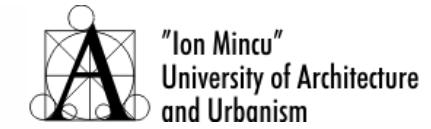
Recycling
architecture



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Recycling
architecture



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Illegal architecture



Architecture in Danube Delta



Illegal architecture



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



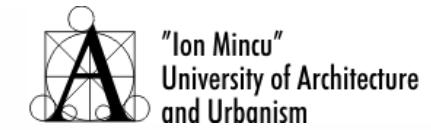
Roads, mobility



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



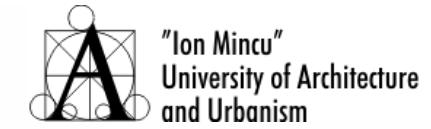
Roads, mobility



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Roads, mobility



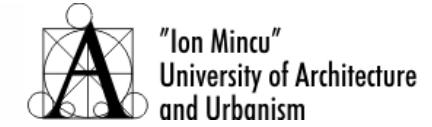
Architecture in Danube Delta



Roads, mobility



Architecture in Danube Delta



Reglementation of constructions in DDBR(2008)

Building legislation

- Main goal: To permit a sustainable development of the DD
- Control of land use indicators , volumes, aggressivity
(maxim. 30% build surf, H-10m, 350 sqm, 12m terrain bright.)
- Obligatory character to be applied in all master plans
- Hotels, with less than 20 rooms/pavillion
- Using traditional materials (wood, reed, earth)
- Using of passive systems and of alternative energies (solar)

Architecture in Danube Delta



- No concession in applying the existing regulation
- Urgent preservation of existing built heritage
- To encourage the traditional build systems
- The need of an adapted building guide
- To use passive systems integrated in local build tradition
- Using of pilot projects to promote eco-tourism
- Promotion of “recyclable” buildings

Conclusions

Architecture in Danube Delta



Mădălina BURCESCU

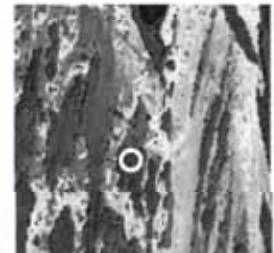
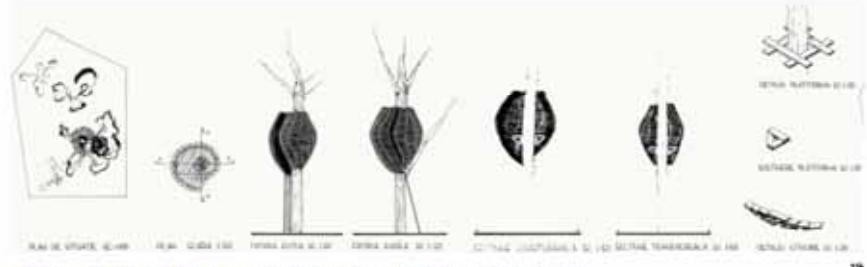
Casa din copac reprezintă utopia copilăriei, dorința unui spațiu propriu, intim și cădeodată chiar secret. Am dorit realizarea unui înveliș cât mai ușor, care să nu „apeze” asupra vizitatorului, ci doar să ofere senzația de protecție; de asemenea, am urmărit ca propunerea mea să se integreze cât mai firesc în armonia naturii. Din aceste motive am ales forma unui cocon, realizat prin stivuire, ca metodă de îmbinare a lemnului. Aceasta permite prezența discretă în interiorul casei și implicit, în mijlocul pădurii. Căsuța se va construi în jurul trunchiului unui copac, și va fi ca un moment de repaos într-un salt de a te situa între cer și pământ. Impactul asupra mediului este minim; sprijinirea de copac se va face doar prin forța gravitației, fără a dăuna sănătății arborelui după punerea în operă.



CASA DIN COPAC



Students proposals for low architecture



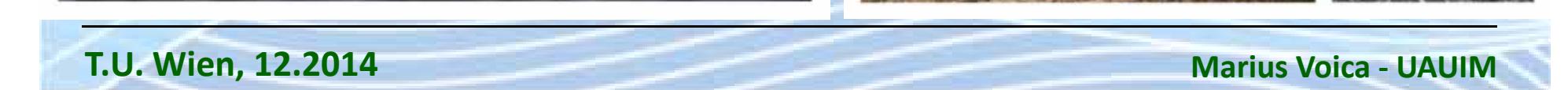
T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

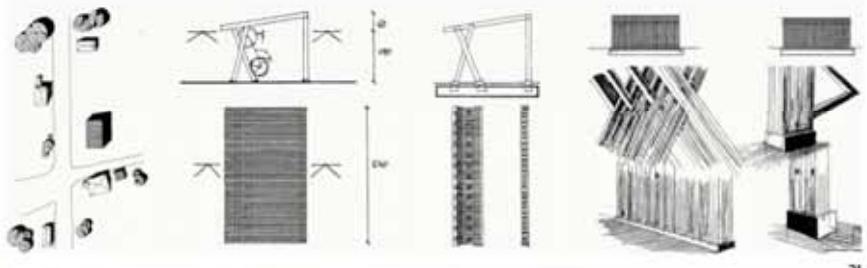
Architecture in Danube Delta



20



Students proposals for low architecture



Architecture in Danube Delta



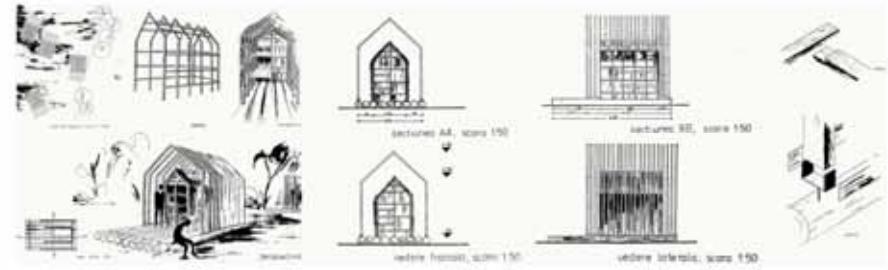
24



CAMPING LACUSTRU
Proiectul propune un nou tip de camping și anume campingul lacustru. Construcția tip „cort” va fi amplasată pe Lacul Nebunu din Periprava. „Corturile” pot fi închiriate de una sau două persoane, urmând ca apoi să se retragăpe lac sau chiar să se deplaseze pe apă spre nord, de-a lungul canalului. Forma „cortului plutitor” a fost inspirată din silueta alungită, caracteristică, a caselor tradiționale din Delta iar materialele utilizate sunt autohtone - stuf și lemn - întrucât am vrut să mențin acea legătură cu vernacularul zonei. Am optat pentru „căsuță în căsuță” deoarece ele vin una în completarea celeilalte: căsuță din interior, „cortul” propriu-zis, are o suprafață foarte restrânsă și este îmbrăcată în stuf, oferind protecție maximă; pe de altă parte, căsuța exterioară este mult mai spațioasă și datorează structunii de lemn se comportă ca un umbrar. Structura este una simplă, atașată unei plute din bușteni, legați cu frânghii, peste care vin scheletele de lemn ale căsuțelor.



Students proposals for low architecture



25



Architecture in Danube Delta



Carina DAVIDOIU

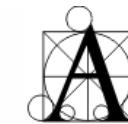
28



T.U. Wien, 12.2014

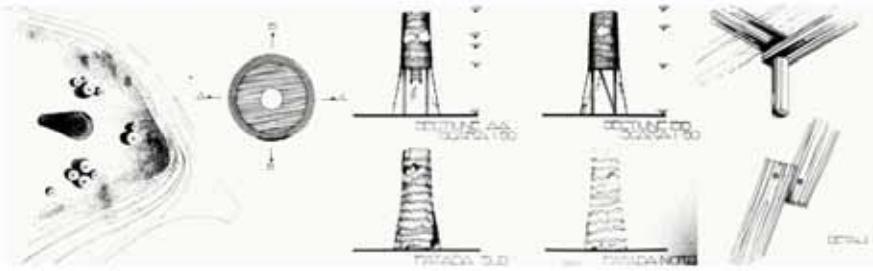
OBSERVATOR

Spațiul acoperit creat de mine este un observator, situat pe malul canalului din Letea, la intrarea în rezervația de pelicanii, aşadar o zonă frecventată de păsări. Este o structură autoportantă creată prin suprapunerea scândurilor de lemn. Platforma din interior, pe care se urcă pentru a privi păsările este înălțată la 3m deasupra solului și este accesată printr-o scară interioară. Deși nu este un spațiu acoperit propriu zis, el se îngustează către partea superioară, sugerând închiderea, fără a îngrădi; este un spațiu de camuflaj și umbrire. Sursa de inspirație pentru alcătuirea ritmului scândurilor este stuful, la marginea căruia este amplasat observatorul. Înălțimea neregulată și undularea produsă de vânt au fost imaginile care au inspirat acest concept.



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Students proposals for low architecture



29

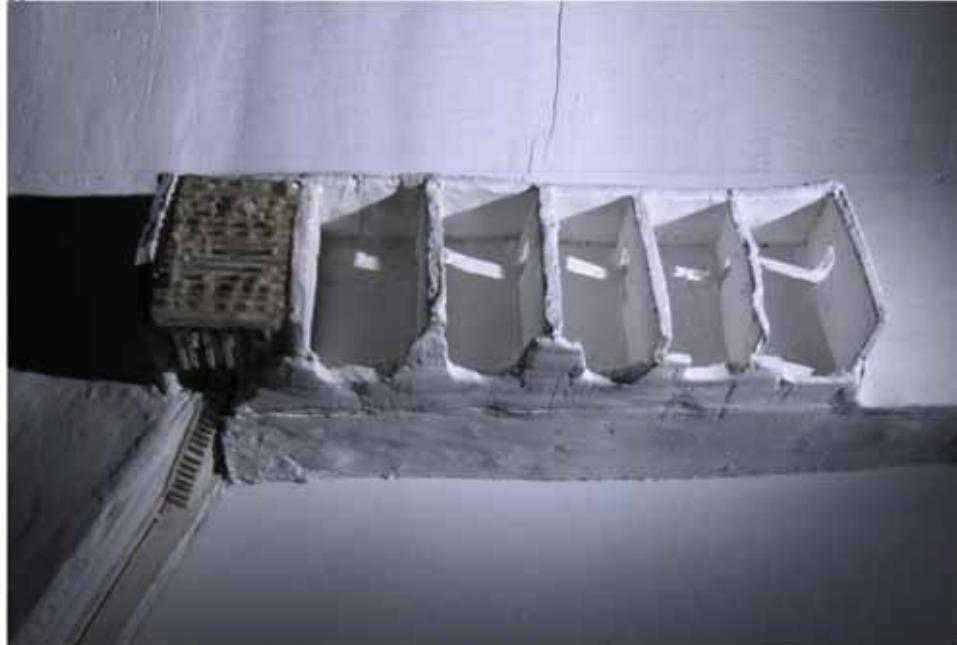


Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



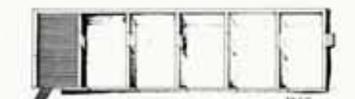
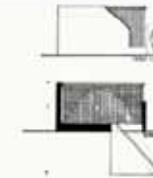
30



MEMORIAL LA PERIPRAVA
Atașată la ruinele fostului lagăr comunista de muncă forțată din Periprava, structura prezintă un memorial menit să se adreseze domeniului spiritual. Propunerea urmărește ca întregul ansamblu să transmită un mesaj, acela al milior de deținuți închiși în condiții inumane, pentru convințerile lor politice. În cele cinci încăperi ale fostului lagăr sunt expuse atât fotografii, cât și mărturii ale foștilor deținuți. Genocidul este personalizat de elementele din lemn dispuse vertical și orizontal ce dău sentimentul de „strâpungeare”. Captivitatea este simbolizată de ieșirea din memorial, un pasaj subteran îngust ce reușește să elibereze treptat tensiunea acumulată în traseul parcurs. Astfel este conturat un loc care mereu va genera atenție prin prismă contrastului, contrastul dintre ce poate fi expus și ce poate fi doar intuit.

MEMORIAL LA PERIPRAVA

Students proposals for low architecture



31



Architecture in Danube Delta



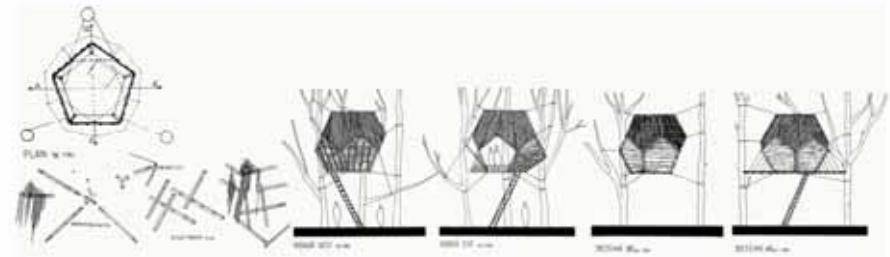
32



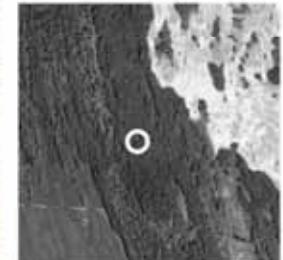
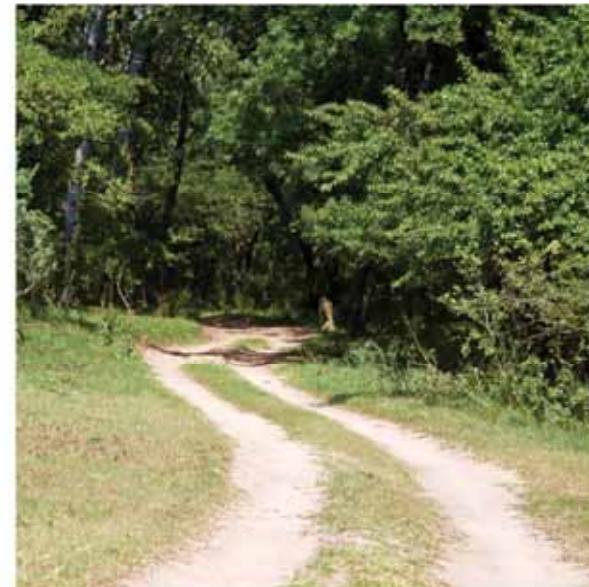
OBSERVATOR DE CAI
Dorința de cunoaștere și de cercetare a modului de viață al cailor sălbăci și stat la baza propunerii. Bucuria de a privi de la înălțime și implicit surprinderea cailor pe un areal întins fără a-i stingheri, m-au determinat să optez pentru suspendarea construcției cu frânghii de trunchiurile copacilor. Forma a fost dictată de principiile aerodinamici și de nevoie de a integra obiectul în peisaj. Pentagoanele din jumătatea inferioară se rabat pentru a mări suprafață orizontală și pentru a oferi o imagine de 360°. În caz de intemperi, ele pot fi ținute închise, în poziția inițială. Din punct de vedere structural, am propus muchiile dodecaedrului din cadre de lemn cu îmbinări metalice. Pentagoanele din partea superioară, cele fixe, sunt acoperite cu stuf pentru a oferi o mai mare protecție. Cele din partea inferioară au un sistem structural cu grinzi pe două direcții pentru renforțarea planului orizontal de vizitare, atunci când ele se află în poziția „deschis”.

32

Students proposals for low architecture



33



Architecture in Danube Delta



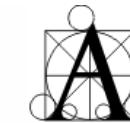
Andreea FETECĂU

34



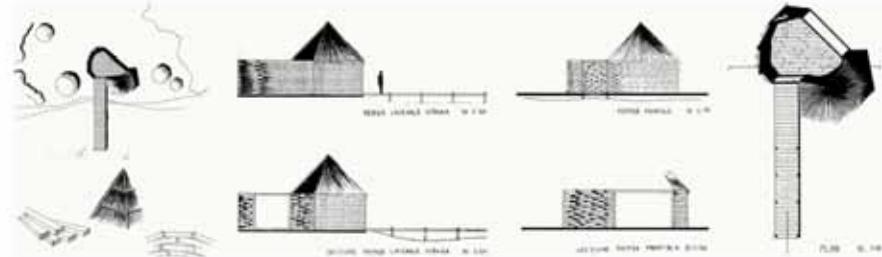
ACCES DEBARCADER

Proiectul reprezintă un punct de închiriere bârci în aria unui debarcader. Spațiul de recepție se organizează pe curb, cu intenția de a crea o zonă de repaos în traseul vizitatorului. Ulterior, forma preia vizitatorul, conducându-l printr-un culoar către apă, la bârcile propriu-zise. Acoperirea din stuf căt și forma organică au reieșit din dorință ca propunerea să se integreze într-un mod firesc în peisajul Deltei Dunării. Din punct de vedere structural am ales stivuirea cu metodă de construire a pereților construcției. Elementele de lemn vor fi prinse între ele cu piese metalice.



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Students proposals for low architecture



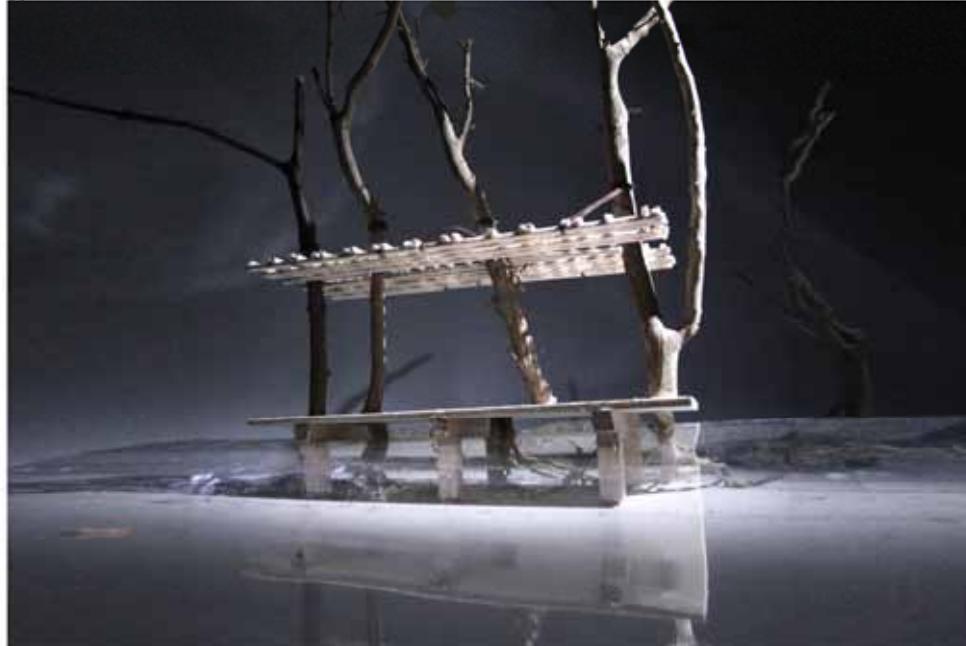
35



Architecture in Danube Delta



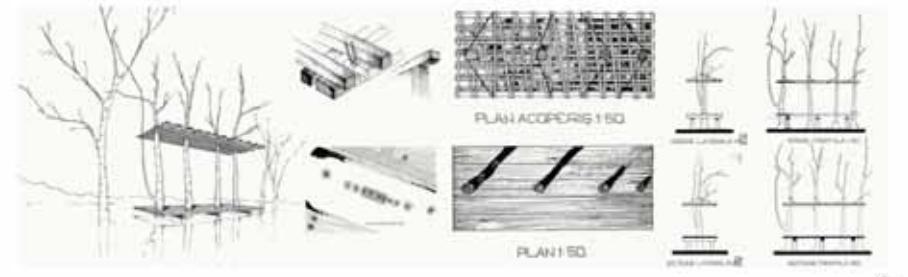
36



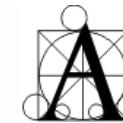
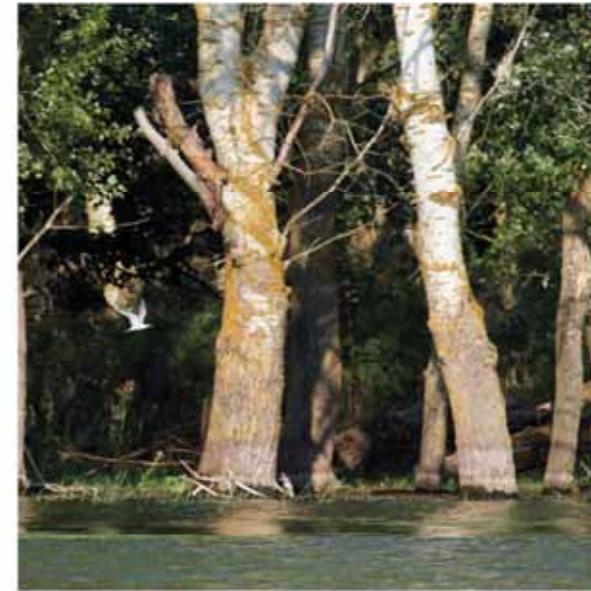
POPAS PE APĂ

Spațiul propus este destinat turiștilor ca loc de popas și loc de unde se pot observa viețuitoarele Deltai Dunării. Construcția este amplasată între Pădurea Letea (zonă protejată de lege) și satul Letea, pe canalul Sulimanca. Aici există o serie de copaci care cresc din apă, poziție intrigantă și determinată probabil de variațiunile în timp ale reliefului. Propunerea mea constă într-o platformă de lemn plutitoare, construită în jurul copacilor existenți pentru ancorarea ei. Prinderile sunt realizate astfel încât aceasta să nu dăuneze copacilor. De asemenea, deasupra ei, ancorat cu frânghii de copaci, am propus un umbrar, construit din mai multe grinzi așezate aleatoriu, într-un singur plan, obținând o imagine ce ajunge să se confundă cu coroanele copacilor. Accesul la acest spațiu se face numai cu ajutorul bărcilor, el fiind înconjurat în totalitate de apă.

Students proposals for low architecture



37



Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism



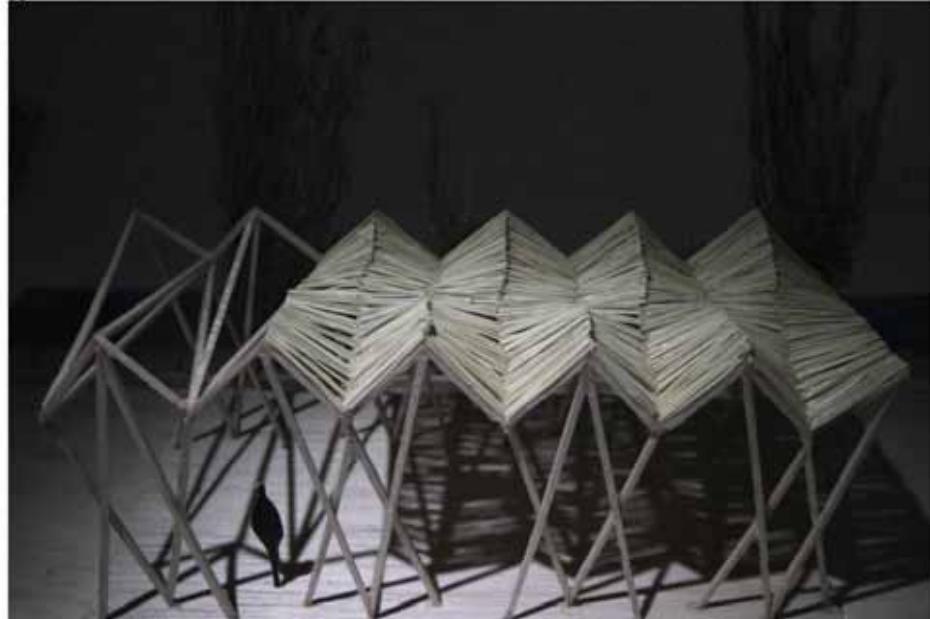
Karina

GEORGESCU

38

TERASA UNEI PENSIUNI

Amplasată pe mal, în cadrul Deltei Dunării, construcția propusă îndeplinește rolul de terasă pentru o pensiune. În acest context, situl ales mi-a dictat axul longitudinal de compoziție, pus în valoare de aleea pietonală. Structura întregului ansamblu urmărește un joc de V-uri și triunghiuri, pomite în plan vertical și apoi corelate în planul orizontal al acoperirii. Astfel se obține o suprafață de acoperire riglată compusă din triunghiuri, pe care am ales să o decorez cu befe de stufușezate paralel. Acestea oferă adăpost în față intemperiilor dar redă și un efect atrăgător de umbre și lumini. Fațadele sunt simetrice atât pe lungime cât și pe lățime.



Students proposals for low architecture



39



T.U. Wien, 12.2014

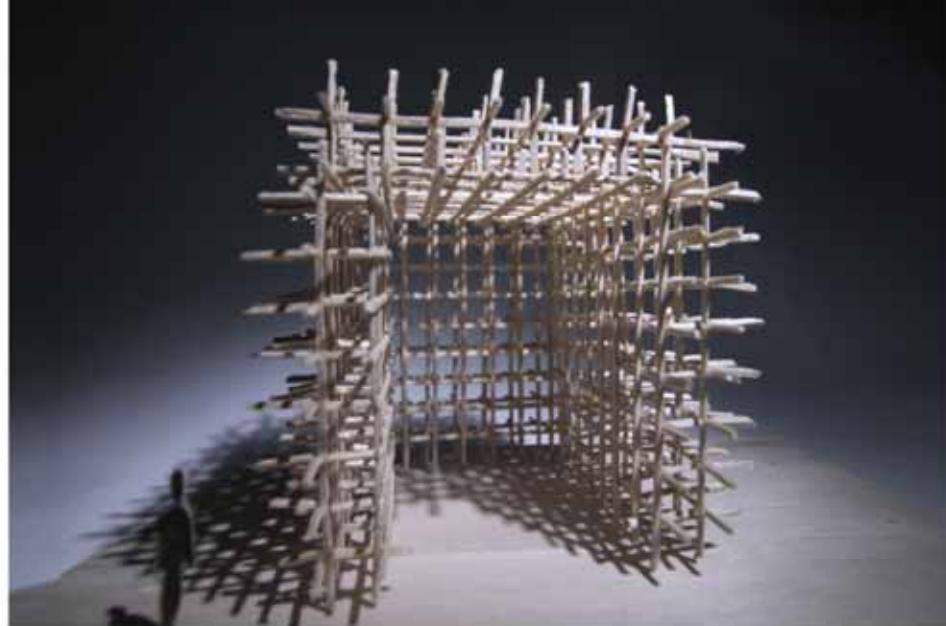
Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



Monica JUGĂNARU

40



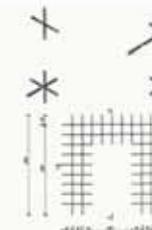
INFO POINT ÎN LETEA

În realizarea acestui proiect, spațiu acoperit - deschis din lemn, m-am inspirat din lucrările arhitectului Kengo Kuma. Construcția va îndeplini funcția de info point, fiind așezată la răscrucea drumurilor, în apropierea intrărilor în comune. Punctul de informare permite turiștilor accesul la diverse informații utile despre istoria comunelor și varietatea faunei Deltai Dunării. Sistemul structural ales m-a ajutat să abordez o formă simplă, cubul, la care am obținut un efect de transparență. Acest sistem, realizat din prinderea pe orizontală și pe verticală a unor elemente de lemn cu secțiunea pătrată, 50 x 50 mm, determină o imagine finală ingenioasă, ce-și îndeplinește rolul de semnal.

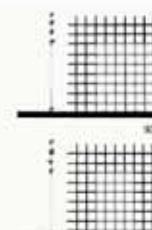
Students proposals for low architecture



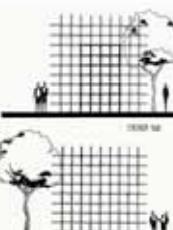
PLAN DE SECTIE 10.000



PLAN DE SECTIE 20.000



SECTION 30.000



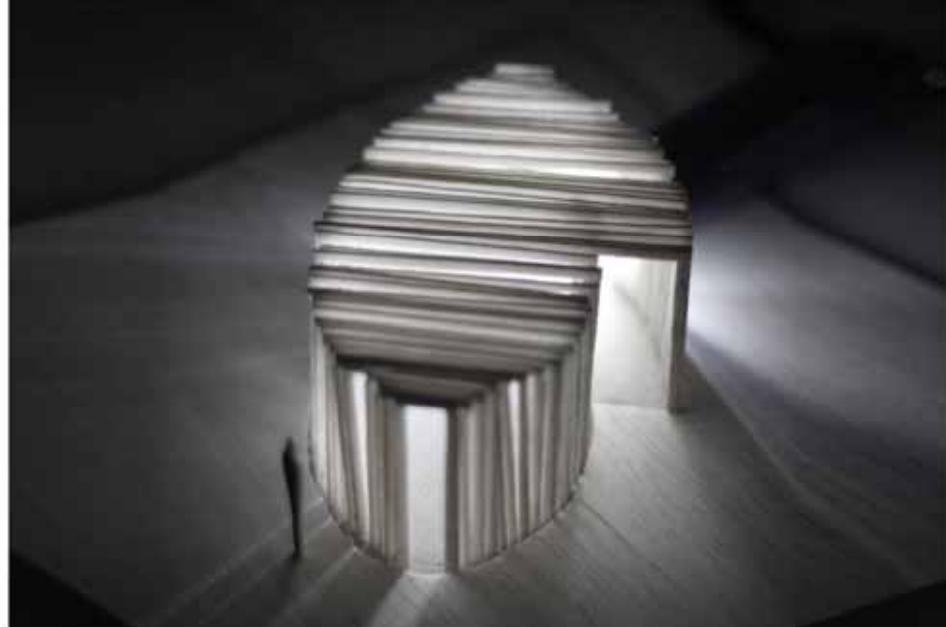
SECTION 40.000



Architecture in Danube Delta

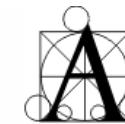


42



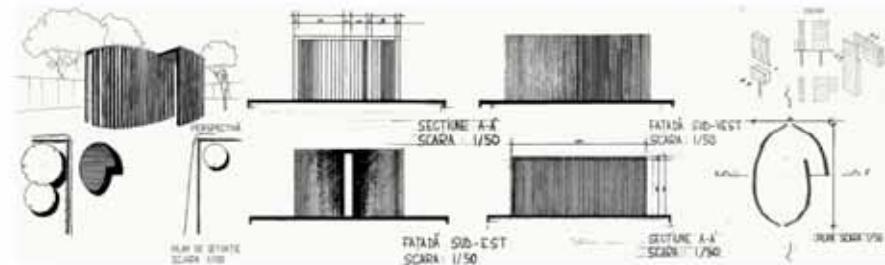
PUNCT DE INFORMARE

Amplasat în C.A. Rosetti, structura propusă are funcția de info point. Din punct de vedere geometric am utilizat principiul compozițional al carcasei unei scoici. Am urmărit realizarea unei forme compacte, introvertite, care cheamă vizitatorul în interiorul ei. Odată intrat, linia închiderii perimetrale îl conduce către un spațiu alveolar unde poate fi amplasat un dispozitiv de interacțiune electronică, ce prezintă specificul locului. Structura constă în amplasarea paralelă a unor cadre de lemn, prinse în partea inferioară, de planul de sprijin, prin niște elemente metalice. Inginerizata acestei structuri conlucrăază cu amplasarea pe teren și orientarea față de punctele cardinale. Astfel există unghiuri în care construcția devine transparentă, dezvăluind activitatea din interior. Din alte unghiuri propunerea se poate transforma într-un corp complet opac.



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Students proposals for low architecture



Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism



44

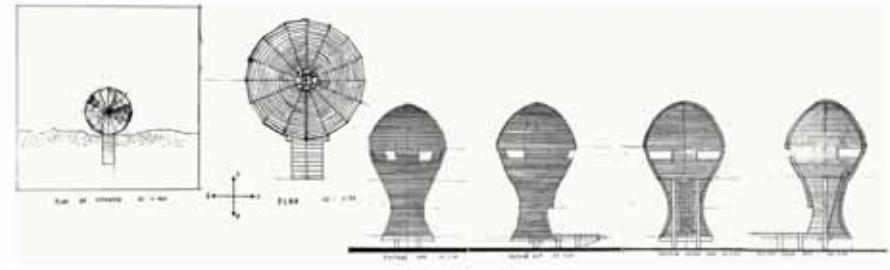
OBSERVATOR PE INSULĂ

Propunerea mea a fost determinată de alegerea unei insule din cadrul unui lac, aflat în vecinătatea satului Letea. Aici am integrat în peisajul stufului un observator de păsări la care se ajunge cu ajutorul bărcii. Odată intrat în interiorul coajei observatorului, am propus o scară prin care vizitatorul se poate ridica peste nivelul stufului, pentru a avea un unghi mai mare de vizibilitate. Coaja autoportantă am creat-o prin stivuirea elementelor de lemn. Acest mod de îmbinare mi-a permis să modific volumul pe înălțime pentru a obține, în mod economic, o suprafață mai mare de vizitare în partea superioară.

MIRCIOIU



Students proposals for low architecture



45



Architecture in Danube Delta



Ilinca

MITU

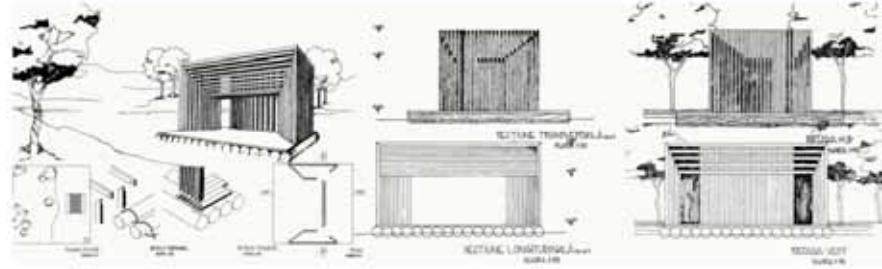
46



SCENĂ MOBILĂ

Proiectul propus reprezintă o scenă din lemn, amplasată pe Lacul Nebunu din Periprava. Scena este destinată în principal spectacolelor de teatru, însă poate fi utilizată și pentru alt fel de reprezentări. Sistemul constructiv este alcătuit din dulapi de lemn, care creează o scenografie deosebită în cadrul natural al Deltei. Din dispunerea paralelă și intercalată a cadrelor din dulapi am urmărit să obțin o împărțire a spațiului, pentru a avea două scene, una mai mare și una mai mică, plus spații adiacente necesare pregătirii artiștilor. Cele două scene oferă astfel multiple moduri de utilizare ale construcției propuse iar cele două spații laterale pot fi folosite și ca locuri de depozitare sau pentru garderoabă.

Students proposals for low architecture



47



Architecture in Danube Delta



48

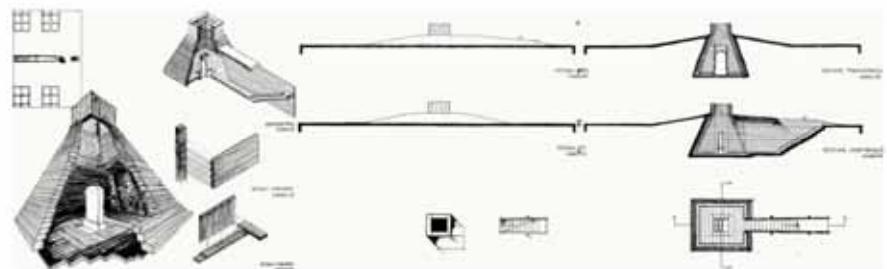


LĂCAȘ DE CULT
Am propus un lăcaș de cult la Periprava în zona fostului lagăr de muncă forțată. Acest lăcaș este un omagiu adus deținutilor din Periprava. Construcția se află sub pământ la cota -2,10m. Ideea mi-a venit după ce am studiat vechele morminte Geto-Dace din zona Dobrogei care erau făcute în același stil – tip stup. Aflată sub pământ, construcția comunică cu exteriorul prin două căi: prin spațiul alocat intrări și prin luminatorul propus în zona principală. Lumina naturală care ajunge într-un mod simbolic pe „Piatra funerară”, vestește apusul unei ere tragicе dar și noi orizonturi. Fiind un lăcaș de cult am păstrat cele două axe compozitionale clasice: cea longitudinală și cea pe înălțime. Ca sistem constructiv am folosit dulapi așezat longitudinal îmbinăți prin stivuire.

49



Students proposals for low architecture



49



Architecture in Danube Delta

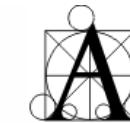


50



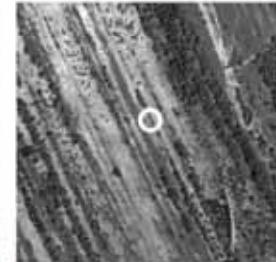
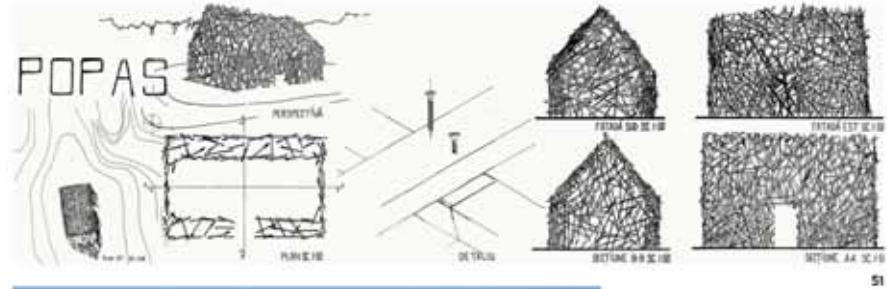
POPAS LETEA - PERIPRAVA

Propunerea mea este localizată la mijlocul distanței dintre intrarea în pădurea Letea și satul același nume, pe drumul spre Periprava, în zona terenurilor cu grinduri. Volumetria construcției este inspirată din cea a caselor din satul Letea, case ce urmează o tipologie arhitecturală de influență lipovenească și ucraineană. Spațiul acoperit propus am ales să-l realizez din bucătările de lemn care se găsesc aleatoriu în zonă. Am creat astfel o structură dezordonată, asemănătoare încrăngăturilor copacilor, care se confundă în spațiul natural. Frumusețea acestei structuri este că ea poate fi completată la nesfârșit, doar prin împletirea elementelor de lemn între ele și poate doar cu câteva ranforșări mici din sfoară.



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Students proposals for low architecture

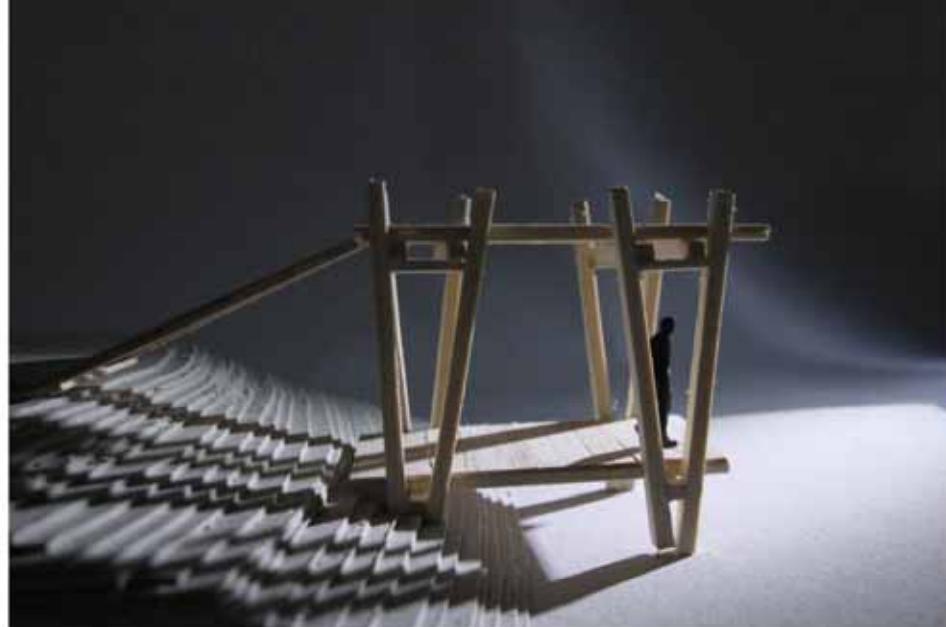


Architecture in Danube Delta



Andrei STANCIU

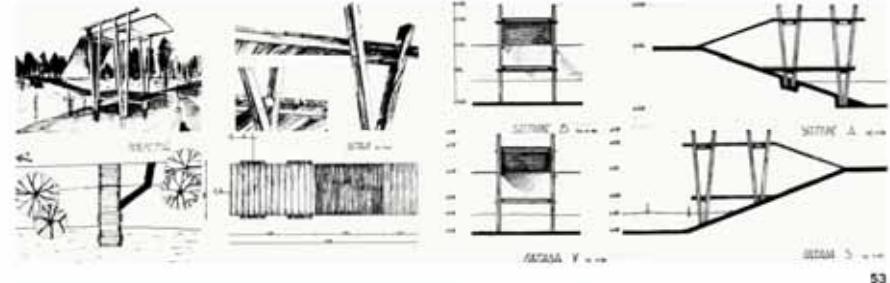
52



BELVEDERE

În încercarea de a crea un spațiu de tranzitie între uscat și apă, un loc de recreere și chiar un loc pentru pasionații de pescuit, am ales să construiesc o belvedere. Amplasată în aria unui mal înalt, propunerea mea oferă o suprafață orizontală de odihnă, aproape de nivelul apei, în timp ce acoperirea acesteia îndeplinește rolul de terasă pentru cel care se află în zona supernoară a malului. Din partea de jos se poate pescui sau vizitatorul se poate odihni la umbră, în timp ce terasa supernoară oferă o perspectivă deschisă asupra lacului. Din punct de vedere structural am utilizat patru perechi de stâlpi așezati în formă de "V", al cărui unghi este fixat tocmai de cele două suprafețe orizontale.

Students proposals for low architecture



Architecture in Danube Delta

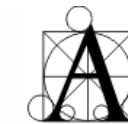


54



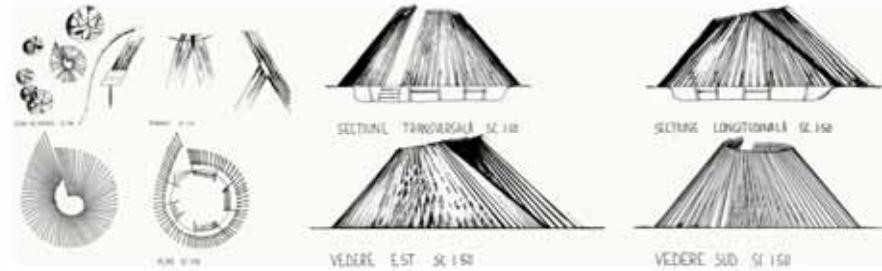
SPAȚIU DE RELAXARE

Periprava ascunde o zonă neatinsă de mâna omului. Lângă malul lacului Neabu, acest loc îți dă posibilitatea de a admira natura în toată splendoarea ei - cîrpițul păsărilor, sunetul animalelor, nufărî, apusul, răsăritul, toate îți conferă o stare de liniște și de pace interioară. Propunerea mea vine tocmai ca o invitație la a savura acest loc, oferind un spațiu de relaxare. Forma a fost inspirată din organicitatea naturii, încadrându-se în mod discret în peisajul feeric. Din punct de vedere structural construcția am realizat-o plecând de la o amprentă la sol sub formă unui meic - o formă introvertită ce atrage în interiorul său. Dulapii utilizati în configurație au fost uniți în partea superioară cu ajutorul unor tige metalice, pentru a confieri rigiditate construcției, obținând astfel o formă stabiliă. În partea inferioară prindenile se vor realiza cu elemente metalice de suprafață de suport.



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Students proposals for low architecture



55



Architecture in Danube Delta

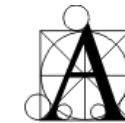


56



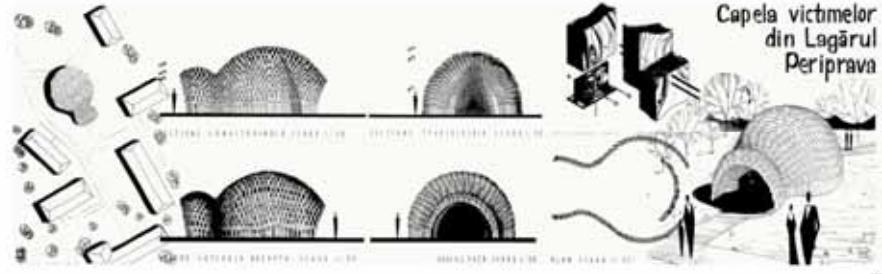
57

CAPELA VICTIMELOR
Capela este dedicată victimelor din lagărul Periprava. Ea este amplasată la 3km de satul Periprava, într-o piață centrală înconjurată de clădirile fostului lagăr. Conceptul de la care am pornit face apel la simbolistica bisericii, ca spațiu de reculegere. Propunerea a fost stilizată, astfel, prin conturul neapărticularizat al vreunei orientări religioase, devine un memorial închinat tuturor celor care au suferit în lagăr. Funcția principală îndeplinită este de spațiu de comemorare a victimelor. Din punct de vedere structural, am optat pentru o amplasare intercalată pe verticală a elementelor de lemn, ce vor fi străpuse de niște tije metalice pentru rigidizarea suprafeței curbe rezultate. Micșorarea lungimii elementelor de lemn mi-a permis să lucrez asupra curburii suprafeței ceea ce s-a concretizat în două spații: Primul, sub forma naosului, și al doilea sub forma stilizată a pronaosului, unde am propus și un element funerar.



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Students proposals for low architecture



57



Architecture in Danube Delta



58



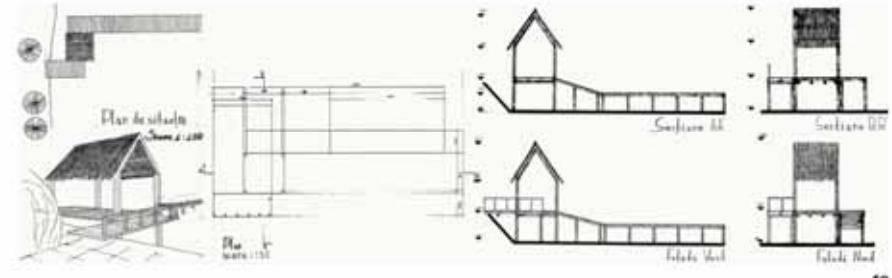
SPAȚIU ÎNCHIRIERE BĂRCI

Propunerea mea tratează un spațiu de închiriere de bărci, situat în Delta Dunării. Construcția poate fi amplasată în aria oricărei pensiuni la care se ajunge cu barca. Am ales să realizez o volumetrie simplă, cu acoperiș în două ape, conform specificului locului. Acoperirea am propus-o din stuf. În continuarea acestui spațiu acoperit alocat zonei de închiriere, am realizat un ponton de unde se pot lua propriu-zis bărcile. Acestea pot fi în folosul celor care vin să se cauzeze, cât și pentru călătorii pe apă, sau, de ce nu, pentru amatorii de pescuit.



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Students proposals for low architecture



59



Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism



Marius

VIȘAN

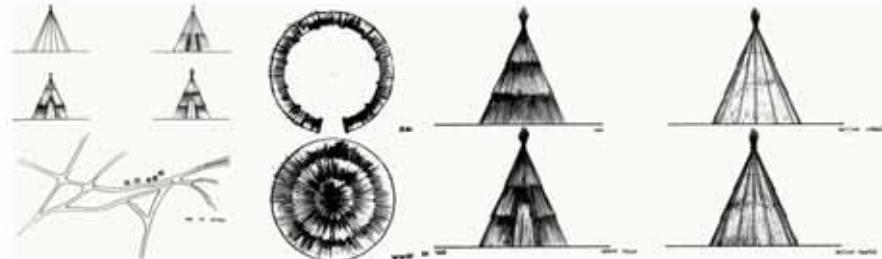


62

ECO - CASA

Proiectul meu este un manifest la clădirile noi, moderne, care încalcă tradiția din Delta Dunării. Nu este o casă în adevărul sens al cuvântului, ci o încercare de a regenera atmosfera din Deltă, distrusă oarecum de casele care parcă nu se află în locul potrivit. Am ales pentru aceasta o formă primară, cea a cortului, că îndemn de a ne reîntoarce la istoria locului. Structura constă într-un schelet simplu din lemn, pe care l-am îmbrăcat cu snopii de stuf, atât de utilizat în zonă. În cele din urmă, propunerea mea poate îndeplini și rolul de adăpost în față intemperiilor, sau în calea furtunilor de nisip din zona grindunilor.

Students proposals for low architecture



63



Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"

University of Architecture
and Urbanism

Workshop, Sfistofca, sept. 2014



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Workshop, Sfistofca, sept. 2014



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Workshop, Sfistofca, sept. 2014



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Workshop, Sfistofca, sept. 2014



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Workshop, Sfistofca, sept. 2014



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Workshop, Sfistofca, sept. 2014



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"
University of Architecture
and Urbanism

Workshop, Sfistofca, sept. 2014



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Architecture in Danube Delta



"Ion Mincu"

University of Architecture
and Urbanism

Workshop, Sfistofca, sept. 2014



T.U. Wien, 12.2014

Marius Voica - UAUIM

Proposal for Danube Delta 2020 Agenda

- Encourage the locals **to remain in Danube Delta**
- Helping community to develop arts & crafts, tourism, agriculture and more economic opportunities
- Take C.A. Rosetti in the Danube Delta as a **first case study** for less privileged municipalities
- Follow up how **students projects** are perceived in the municipality and D.D.B.R.A.
- Make an **annual report** on the quality of life, improvements and deteriorations (indicators: number of inhabitants, state of built heritage, tourism statistics)
- Continuing an **annual art event** in Sfîstofca and promoting the results in Vienna , Bucharest and Tulcea with T.U.W., U.A.U.I.M., Sfistofca Association and D.D. local autorities





Thank You
for your attention

?

Any Questions?